

دومينيك فالبيل الناس واكياة في مصرالقديمة

> ترجمة مــاهرجويجاتي مهجعة د.زكيةطبوزادة



الناسواكياة في مصرالقديمة



القاهرة : ٤٠ ش هشام لبيب مدينة نصر - المنطقة الثامنة

أسسها

الدكتور طاهر عبد الحكيم ١٩٨٤ تليفون : ٢٨٧٥،٧٤

صدرهذا الكتاب بالتعاون مع البعثة الفرنسية للأبحاث والتعاون بالقاهرة

دوميـنيكڤالبـيل

الناسواكياة في مصالقديمة

مهجعة د.زكيةطبوزادة ترجمة مـاهرجويجاتي



هذه ترجمة لكتاب :

LA VIE DANS L` EGYPTE ANCIENNE

" Dominique Valbelle "

1812 1 2 1 3 0 4 17 30 2
Dépôt légal — 1º édition : 1980, juin

Present Valvaritaires de France, 1988
108, beulovard flaint-Gérmain, 76006 Paris

المقدمة

تشهد آثار مصر الفرعونية على الأهبية التى أولاها إنسان ذلك العصر للحياة الآخرة التى طفت على الجهاة الدنيا . فقد حافظ لنا الزمن على مقابر الملوك وعلية القرم التى شيدها المصرين ، في معظمها ، بالحجر أو نقروها في الصخر ، بينما اقتصر استخدام الطوب اللبن ، تقريباً ، على تشييد القصور والدور الفخمة أو البيوت المتواضعة سواء بسواء . ويلاحظ أن الفضل في الاحتفاظ بفكر المصريين القدماء وعاداتهم اليومية واحتياجاتهم يرجع غالباً ، إلى هذه المعتقدات .

وفي الواقع ، ربما كان من المكن التنقيب في بعض المدن أو القرى القديمة ، أو إلقاء نظرة على سجلات المعفوظات التي وصلت إلينا ، أو مطالعة القصص والحكم التي احتفظ لنا بها الزمن ، ولكن من المؤكد والثابت أن الإضافة الحقيقية والأساسية لا تتوفر إلا من خلال النصوص والصور المنقوشة أو المرسومة على جدران هذه المقاير ، أو ما سلم من محتوياتها من أعمال النهب والسلب . وتبعأ للعصر وامكاناته الشخصية ووظيفته كان المصرى يختار بعناية ، ما يود تسجيله على جدران الدار التي ستصبح بعد وفاتمه ، دارا للأبديه ، فيصور أهم أحداث حياته ، والمقربين إليه من أفراد أسرته ، والعاملين معه ، وأعز ما يمتلك . كما كان المصرى القديم يروى أهم أحداث حياته ، ويسترجع ذكرياته المهنيه ، ويسجل ما قد يكون له من علاقات بفرعون أو بأحد الأعيان . كما احتوى المتاع الذي يرافق جنازة المتوفى إلى جانب البياضات ، على الأثاث والأدوات والأطعمه . ومنذ نهاية الدولة القديمة وحتى بداية الدولة الحديثة ، أضيفت إلى هذه الإيضاحات التصويرية التي تغطى الجدران تماذج مصغرة من المبانى والأنشطة الحرفية والزراعية . ولئن كان علم الآثار عادة ما يقدم لنا مكتشافاته بطريقة جامدة تحتاج إلى تفسير ، فإن تنوع هذه الوثائق يقيض بالحياة والنضارة . ولكن هذه الصور لا

تعكس كل الحقيقة ، ومن ثم فإنه لا ينبغي أن نأخذها على علاتها ، يل علينا أن تفهمها في إطارها الحقيقي . فمشاهد الأنشطة والصور التي تمثل الممتلكات المختلفة ، إغا هي تجسيد لقوالب ثابتة ، مع استثناء الصور التوضيحية للأناشيد الجنائزية التي تعين المتوفي في حياته في العالم الأسفل . كما أن السير الذاتيه ، كثيراً ما لا ترتكز إلى معلومات حقيقية ، إلى جانب ما تزخر به من مباهاة وفخر يتكرران دون ملل أو كلل . ومن ناحية أخرى كانت الورش المنخصصة تتولى صناعة الأثاث الجنائزي الذي لم يكن بالضرورة مطابقاً للأثاث الذي يستخدمه الإنسان في حباته العادية . غير أن بعض الإشارات تفلت أحياناً من بين ثنايا نسيج التقاليد المصرية المتين ، فتفضى إلينا بمعلومات جديدة : فالفقراء مثلاً يدفنون بثبابهم القديمة ،إلى جانبهم أثاثهم القديم . وقد حدث في نهاية الدولة القديمة وفي الفترة الإنتقالية الأولى ، تزايد نفوذ بعض حكام الأقاليم ، فأطنبوا في أحاديثهم ، وحلت رواياتهم بالقصص التي تدور حول إضطراب الأحوال ، وبالحكم ألتى استخلصوها من تقلبات الزمن . ومع حلول الأسرة الثامنة عشرة ، وخلال أزمة العمارئة ، تجددت موضوعات التصوير الفني ، واتجهت إلى نقل الطبيعة بأسلوب أقرب ألى واقع الحياة اليومية .

ومع كل ما فى هذه المشاهد من جاذبية ، إلا أنها تمكس مديعاً وإطراء للمصرى وبينته يتفقان والإنطياع الذى يود أن يتركه وراء، يعد وفاته . صحيح أنه لم يدر بخلد المصرين القدماء أن يتعوا ملايين السياح الذين يزورون مقابرهم كل عام بهذه المشاهد . كما أن أعمال سلب ونهب المقابر كانت من الأمور الشائمة منذ القدم ، هذا بالإضافة إلى إعادة استخدامها لدفنات جديدة . ورغماً من ذلك فقد ظل أمل كل مصرى قوباً ، لا يتزعزع ، فى أن جثمانه سيظل بعيداً عن أية إنتهاكات وإنه لن يتعرض للأذى فى وقاده الأخير ، وأن إسمه سيظل

محل تكريم من كل عابر سبيل ، ولذلك توجه بندا ات في هذا الإنجاء سجلها في المقسررات التي يترافد عليها الأحياء لوضع القرابين من أجل مرتاهم . وكانت هذه المشاهد محصلة مرجزة لتراث الدنبا بادياتها ، ومعنوباتها ، وبذلك لم يكن المترفي ينقصه شيء ، فالوفاة في نظر المصريين ، مجرد إنتقال من حياة إلى أخرى ، ليس بينهما إختلاف واضع .

ومن ثم قانه سيكون 'أكثر مدعاة للإطمئنان من الناحية العلمية أن نعتمد في بعث الحياة اليومية لقدماء المصريين على الآثار الحقيقية لوجودهم . ولكن هل يكن الوقوف على مجمل حياة إنسان بالاستناد إلى بعض واجهات جدارية أو نفايات حصلنا عليها من أماكن تجميع المخلفات . أما إذا أسعفنا الحظ قلن يزيد ما يمكن أن تجمعه عن أجزاء بسيطة لسجلات إدارية . لقد مر ما يزيد عن عشر سنوات ، منذ أخلت حفائر الأثريين تتركز في مدن وادى النيل وتفضى إلى نتائج ملموسة . فترصلنا إلى تحديد الإطار البيني الذي عاش فيه قدماء المصريين ، والنظام الغذائي الذي اعتمدوا عليه بمساعدة العديد من العلوم الثانوية . واتكب العلماء على دراسة ما حفظه لنا الدهر من مدونات رسمية ، وملقات إدارات المحفوظات ، وعقدوا بينها المقارئات ، قطوروا معارفنا حول البناء الاقتصادي والاجتماعي لمصر في العصور المختلفة ، ومن ثم توصلوا إلى سد الفراغ الناشيء عن قلة الوثائق . وعلى هذا فإنه لا يد من التواضع ، وتجنب تحميل المعلومات المتاحة بأكثر من معناها الحقيقي حتى يكون من المكن القيام آجل ببحث من أكثر الأبحاث صعوبة ، ولكنه يتعلق بأكثر فترات التاريخ إثارة ، ألا وهو استرجاع حباة شعب من أقدم شعرب العالم المتحضر ، ليروى لنا قصته على امتداد ألفي سنة بدءاً من الدولة القديمة (حوالي عام ٢٧٠٠ ق . م) وحتى نهاية الدولة الحديثة (١٠٨٨ ق . م) . حقاً ، إنه لبحث من أشق الأبحاث التي

يطرحها التاريخ وأكثرها إثارة أيضاً .

ومن نافلة القول ، أنه رغم ما عرف من تأصيل نزعة الحفاظ على التقالد الموروثة في نفوس سكان وادى النيل ، فإنه يصعب علينا استعاد أي اتجاه نحو " النطور " . ويرجع هذا التطور إلى التقلبات التي تؤثر على التوازن الصعب بين سلطة الملك وسلطة حكام الأقاليم من جهة ، وإلى طبيعة ومآل ميزان القوى بين مصر وجيرانها من جهة أخرى . لقد رتب على هذا " التطور " تغيرات طفيفة ، أو عنيفة أحيانا ، في عادات المصريين وأفكارهم على المدى البعيد . ومن هنا تيرز أهمية الرجوع إلى التأريخ الزمني باستمرار وعلى الدوام .

* *

نجحت الأسرتان الأولى والثانية ، فى إقامة سلطة موحدة فى أرجاء البلاد ، وبادرت إلى اتخاذ قرارات سياسية واقتصادية حاسمة ، وأنشأت مؤسسات صارت من القوة بحيث استمر تأثيرها على امتداد تاريخ مصر وحتى دخول الإسكندر .

ففى حوالى م جرت فى مصر عملية مشابهة لما حدث فى بلاد النهرين . إذ تجمع سكان الدلتا ووادى النيل فى قرى كبيرة . وتشير المخلفات التى تركتها هذه القرى إلى وجود إوهاصات تنظيم اجتماعى على أساس تقسيم العمل ووجود نشاط حرفى ، تصدرته صناعة الفخار . وخلال الألف الرابع ظهرت عدة حضارات على أرض مصر كانت بعضها على اتصال بالشرق الأدنى ، وأظهرت بعضها براعة فائقة فى مختلف الصناعات ، لا سيما الأدوات المضوعة من الحجر الصلب ومن العاج ، وصناعة الأوانى ، والصلايات ، والتماثيل الصغيرة ، ومقايض

السكاكين . وتوحى نرعية بعض هذه الصناعات من جهة ، وأسلوب سقل بعض الأدوات الظرائية من جهة أخرى ، إلى وجود نوع من التخصص فى العمل . ويكن اعتبار التقدم الملحوظ فى صناعة الفخار دليلاً على ذلك . ومن ثم فإن توزيع الأعياء داخل الجماعات الريفية كان يفرض نفسه فرضاً . نشأ هذا الوضع الجديد حوالى عام ٣٠٠٠ ق . م ، وتواكب مع توحيد الدلتا ووادى النيل تحت قيادة موحدة ، وإن كانت هذه الرحدة ثمت على حساب الدلتا .

واتخذ الملك في هذا العصر المبكر عدة إجراءات استهدلت تدعيم المركزية في إدارة الملكة الجديدة . ومن هذه الإجراءات تنظيم الريّ ، وضبط المجاري المائية ، وعمل حصر للماشية والأراضي الزراعية والذهب المستخرج من المناجم ، وتعداد أسرى الحرب ، وربحا السكان المحلمين أيضاً . كما أسس أولى المراكز الحضرية حيث تجمع القرويون بعد أن هجروا الريف ، وكانت أرض مصــر ملكاً لفرعون ، وسكانها يعملون في خدمته . وتأسس جهاز إداري مستقر يعتمد على تسلسل وظيفي صارم ودقيق . وبقيت لنا بعض الألقاب التي تشير إلى وظائف أصحابها . ومع تزايد النصوص .. التي أبقى عليها الزمن .. مع مطلع الأسرة الثالثة والأسرة الرابعة على وجد التحديد ، أصبح في الإمكان تصور بنية المؤسسات ، والسمات الرئيسية لنشأة المجتمع المصرى وبدأياته ، ومع قيام الأسرة الخامسة ، تلمس بعض التغييرات الهامة التي أدخلت على النظام الملكى ذاته في علاتاته مع الأجهزة الإدارية بالأقاليم . ومن الأن نصاعداً ، سيتميز تاريخ مصر بالسمى رراء حل رسط ، يجمع نى إنسجام ، بين حكومة مركزية بالضرورة ، وبين النزعة الملحسة إلى تدعيم سلطة الأقاليم .

الغصل الأول

الطبقات الاجتماعية والأوساط الاجتماعية المغنية

ترتكز الأبحاث الديوجرافية القليلة عن مصر الفرعوئية ، في أساسها ، على تقديرات المحاصيل الزراعية ، فيمكننا افتراض عدد تقريبي للسكان ، الأمر الذي يترك باب الاجتهاد مفتوحاً للخرض في دراسة منهجية تمتمد على الأرقام التي تتيحها لنا النصوص المصرية القديمة ذاتيا .

جدول عدد سكان مصر الاقتراشي

الجدول رقم (٤)

الدرلة المديشة	الدولة الرسطى	الدرلة القدية	المصر الثيثى (*)	النطلقة
1 37 VY	1 14	۱ ، ۵۰ ، ۰ ،	3	وادى النيل الفوسوم
117	Ya Ya	9£	*1	الدلتـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
YAAY	1111	1712	۸٦٦ ٠٠٠	المسلة

 ⁽ه) اعتاد المؤرخين المحدثين أن يطلقوا على عصر الأسرة الأولى والثانية أسماء
 عدة منها " المصر المنبق" إشارة إلى قدمـــه ، ومنها " المصر الثيني " تسبة إلى =

ومن الصعب مقارنة الأعداد الإفتراضية التي نقلناها هنا ، بالأرقا. الستمدة من النصوض المسرية القديمة التي تعنى بغثات محددة مر السكان قحسب ، فهي عبارة عن حصر الأسرى الحرب ، أو العمال ، أو الفرق التي يجرى تجنيدها لحملات عسكرية محدودة ، أو أفراد البعثات التي يتم تجهيزها لإرسالها إلى المناجم والمحاجر الواقعة في الصحاري المبطة بالوادي . إن سجلات التعداد التي لا تزال باقية نادرة وقلبلة ، كما أنها ناقصة ومتعلقة بفئة محدودة من السكان . وتقدم لنا هذه الرثائق صورة لنظم إدارية شديدة التعقيد ، منبثقة من هيئة مركزية قابضة ، وطيدة الأوكان ، لم تترك ورا ها سوى آثار غير مباشرة من خلال الأجهزة الإدارية المعلية التي خلفت أحياناً شواهد دقيقة . والمثال الراضع لذلك ، مؤسسة عمال الجبانة * بالبر الغربي لمدينة طيبة في عصر الرعامسه . ويقضل تضافر المقرمات التي عثر عليها بالسجلات مع البتايا الأثرية . أمكن الترصل إلى حقائق قيمة حول قرية العمال التي كانت في خدمة فرعون . وهي تتكون من أربعين إلى ستين أسرة ، وكل أسرة يتراوح عدد أقرادها بين قردين وستة أقراد ، ثميش في مسكن مساحته ما يقرب من سهمين مترأ مربعاً . كما وصلتنا معلومات أخرى متناثرة تخص جماعات وعصور مختلفة ، ولكنها لا تشكل أية إضافة حقيقية لكونها معلومات جزئية ومتفرقة .

 [&]quot; ثنى " بالغرب من ابيدرس والتي ينتسب إليها مؤسس الأسرة الأولى تيماً لما
 ذكره مانيتون . ومن الأسماء التي أطلقت أييناً على هذه الفترة الزمانية : " بداية
 المصور التاريخيية " ، و " بداية الأمرات " ، و " المصر المبكر " ، وأيضاً " هصر التاسيس والبناء " ، المراجع .

ه هر دير المدينة بالبر الفريق للأنصر ، والمعروفة بؤسم (مكمان الحق) وبها يقايا قرية للممال إلى جانب مقايرهم (المترجم) .

ا ــ الغنات البشرية والطبقات الاجتماعية

كتب هبرودوت ، في القرن الخامس قبل الميلاد ، في الجزء الثاني من كتابه " تحيص الأخبار " ، الفصل ١٦٤ ـ يقول : " وتوجد سبع طبقات من المصريين تسمى : طبقة الكهنة ، وطبقة المحاربين ، ورعاة البخارير والتجار والمترجبون والملاحون . ذلك هو عدد طبقات المصريين وأسماؤها ناشئة من حرفها " (ترجمة د. صقر خفاجة . الهيئة المسهية للكتاب) . وهذا الوصف الذي يقدمه المؤرخ الأغريقي عن النظام الإنطاعي السائد أبان القرن السادس قبل الميلاد يؤكد وجود هذه الطبقات الاجتماعية التي ترجع أصولها إلى أقدم العصور . ومع ذلك فإن التعرف على هذه الطبقات يبعث على الحيوة ، ولا يتفق مع الأوضاع الاجتماعية في العصور القدية .

ترجع قائمة " الأونرماستيكون " ، إلى القين الثالث عشر" . (عصر الرعامسه) وهي من تصنيف أمنمويي . وهذة القائمة ، أشهه ماتكون بلاكرة موسوعية . قبعد أن تستمرض العناصر والكيانات الريائية ، تذكر الملك ، والمذيين إليه ، ورجال البلاط ، وكبار الرسميين ومعارنهم ، ثم تنتقل إلى أسماء الكهنه ، والعمال ، والحرفيين وأصحاب المهن المختلفة . ثم تحدد أعظم الطبقات الاجتماعية وأشهر الشعوب ، وكبرى الجماعات البشرية . ولكن لا يوجد هناك رابط واضح بين هذه العناصر ، إذ ترد الأتاب الدينية جنها إلى جنب مع الوظائف الإدارية في حين تختلط أسماء الوظائف الإدارية في حين تختلط أسماء الوظائف الادارية في حين تختلط أسماء الوظائف الادارية في حين تختلط أسماء الوظائف الاتصادين .

يه في الأصل الأسرة الثالثة عشرة (المراجع) .

ومع ذلك ، نكتشف في هذا القائمة الطويلة بعض الحقائق التي تأكدت صحتها بعد مقارنتها بغيرها من نصوص موجزة . فنجد أن عاهل البلاد الذي اصطفته الآلهة لبتحدثوا إليه ، يبرز باعتباره الشخصية الأولى في البلاد ، فبجمع بين يديه مطلق السلطات ، ويتمتع بكافة الامتيازات ، وني الوتت نفسه يضطلع تجاه بلده وتجاه رعاياه بوأجهات تثقل كاهله . ومع مرور الزمن ، فإن الملك يقتسم سلطاته واستيازاته ومستولياته مع كبار موظفيه المدنيين والدينيين والعسكريين الذبن دأب على اختيارهم من بين أفراد أسرته . وكان هذا النمط من الحكومات الأترقراطية يظهر مع كل حركة إصلاح كبرى في أعقاب عصور الإضطرابات الداخلية أو الفزوات الخارجية . وعندما يعم الرخاء وتظهر وظائف جديدة من ناحية ، ويتضع عدم فاعلية السلطة الشرعية من ناحية أخرى ، يتحول النظام الأتوقراطي تحولاً جوهرياً ليصبح نظاماً شبيها بالنمط الإقطاعي ، فتتعاظم اختصاصات عكام الأقاليم وتتسع على حساب السلطة المركزية . وقد تفتح مثل هذه الأرضاع الطريق أمام عين من أعبان الريف ، أو أحد العسكريين ، أو أحد الكهنة ، لبسترثى على السلطة ويتربع على عرش البلاد ، فيعوض بقاعليته رحزمه وهن الدولة وضعفها . إن الحقائق السابقة تلقى الضوء على الأسباب التي جعلت قائمة أعلام أمنعوبي تصنف أسماء كبار رجال الدولة مباشرة في أعقاب أفراد الأسرة المالكة ، ورعا كانت شخصية مصنف قائمة أعلام الأنوماستيكون وراء إنساح الجزء الأكبر من القائمة أمام الجهاز الإدارى ، فجمعت بين كبار الراتب الوظيفية وأقلها شأنا سواء يسواء . ومن المعروف أن أمنمويي عمل في وظيفة كاتب ينسخ الكتب المقدسة في " دار الحياة " * . بيد أن تركيز الأنوماستيكون على الجهاز الإداري

 [«] مؤسسة تفاقية تلحق بالمبد المصرى ، وهي متعددة الأغراض ، وبها مكاتب لنسخ النصوصي
 الدينية اللازمة لمارسة الشمائر ، وكان فها صلة وثيقة بالطب والسحر ، (المترجم)

لا يتعارض مع الشراهد المتعددة التي تشير إلى تراجد هذا الجهاز في طول البلاد وعرضها وأنه ظل راسخاً مستقراً في أحلك الظروف وأكثرها إضطراباً ، أما الكهنة ، فقد جاء ترتيبهم في قائمة الأعلام قبل العمال والحرفيين ،

ونلاحظ هذا التسلسل في الهرم الوظيفي في دثيقة ترجم إلى الأسرة الثامنة عشرة . أنه مشهد تعداد السكان المصور على جسدران مقبرة " ثانرني " * ، الكاتب في جيش تحوتس الرابع . ويوضع المتن الدون بالخيط الهيروغليفي ** أن المقصود هو أن " يشمل التعداد أرجاء البلاد وأن يتم في حضرة صاحب الجلالة ، مع عمل إحساء لكافسة

و صاحب المقبرة رقم ٧٤ بالبر الغربي بنطقة علوة الشيخ عبد القرنة (المترجم)

مِهِ عرفت اللغة المرية القدية £ أنواع من الكتابة :

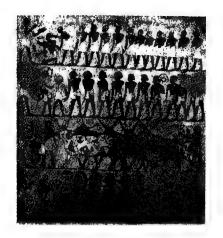
١ _ الكتابة الهيروغليفية وهي كلمة يونائية تعنى الكتابة المقدسة .

٢ _ رئشأت عنها كتابة مختصرة تمرف بالهيراطيقية أى الكتابة الكهنرتية بالبرنانية .

٣ ـ وقد تطورت بدروها إلى كتابة أكثر اختصاراً تعرف بالديوطيقية أى الكتابة
 الشعبية .

ربلنت الملامات الهبروغليقية عدداً كبيراً في أيام المضارة المصرية المتأخرة . وإن كان الكتاب في أيام الدولة الرسطى والهديئة كانوا يكتفون بحوالي ٧٠٠ علامة هبروغليقية وتبلغ عدد العلامات المسكركة لدى مطبعة المهد الفرنسي للآثار الشرقية وهي أغنى مطابع العالم _ أكثر من سنة آلاك علامة هبروغليقية . (المترجم)

والكتابة المروقة اصطلاحاً بإسم " اللغة القبطية " وهي اللغة المصرية مكتوبة بحرول يونائية. مم إضافة سهمة حرول ديوطيقية (المراجه) .



شكل ١ : مشهد التعداد في مقبرة " ثانوني " في طبية .

الأحياء بمنى حصر الجند والكهنة المطهرين * وموظنى الملك ومختلف المرفيين في أرجاء البلاد ، وحصر الماشية بأنواعها والطبور الداجنة والأغنام " . أما ترتيب الرسهمات فيختلف اختلاقاً واضعاً . فالكهنة يتصدرون الصفوف يليهم في الترتيب موظفو فرعون ، فالجند ، فالماشية وفي نهاية المطاف الجياد ، وربا ابتغى الكاتب الذي دون المتن أن يتنوح ثانوتي لذا وضع الجند في مركز الصدارة .

وكان من المفترض أن يشمل التعداد المشار إليه البلاد قاطبة من إنسان وحيوان ، ولكن الملاحظ على ما يبدر أنه أقتصر في واقع الأمر على أدنى الطبقات والماشية ، فحسب . إن مجموعة قائمة الأعلام التي صنفها أمنمويي ، قد ذكرت الرطائف العليا _ الإدارية منها والدينية والمسكرية _ دون أي ترتيب بحيث يتعذر أن نستخلص منها أي تسلسل وظيفي . إن احتلال الكهنة الآخرين مكان الصدارة بالنسبة للمال والفلاحين ، لا يعتبر خروجاً على المألوف في دولة يستند قبها المكم إلى الحق الإلهي ، والشيء نفسه نجده في كتاب هيرودوت . وعلى كل حال ، كان شباب الكتبة ، يعيدون نسخ هذه النصوص ، وما يائلها من نصوص في دور الحياة داخل المعايد .

ومن كل الملاحظات التي ترتبت على تحليلاتهم ، وغم اختلاف المرضوع ، تتج قدر بسيط من المعلومات المؤكدة حول مكانة الأقراد وفناتهم في المجتمع المصرى ، ومع ظهور الدولة ونظمها صار كل قرد في

وظيفة الكهنة المطهرين فحص طهارة الحيوان ، بعد ذيحه وقبل تقدية كلريان .
 فإذا قرر الكاهن طهارة الذبيحة ، قبست إلى أجزاء صغيرة ثم وضعت على مائدة التراين . (المترجم)

المجتمع خاضعاً من حيث المبدأ إلى السخرة * ، فيزاول عملاً معدوداً نى خدمة الملك في المبدئ الله نقل خدمة الملك في المبدئ ألم المبدئ أو المبارئية ، أو المبارئية أو المبارئية ، أو المبارئية أو المبارئية ، أو حتى لدى أحد الأنواد لمدة محددة أو يشكل دائم ، ومع مرور الزمن إكسيت الأمور مزيداً من المرونة .

كان المسربين منذ أقدم المصرر ، يفرقرن بين مختلف الأوضاع الاجتماعية لأفراد مجتمعهم . فهناك الأشراك " يعت " ** ، إلى جانب عامة الشعب أو الرعايا " رخيت " و "صنعت " . كما أن كلمة إنسان أحرى " رمت " تذل أعياناً على أي فرد أيا كان ، كما تدل في أحيان أخرى على العامل أو القن . ونلاحظ أيضاً ذكر الوضع الاجتماعي للأشراك في مقدمة ألقابهم كلما سنحت الفرصة ، ولكنهم لم يشكلوا طبقة مفلقة . ولدينا أمثلة كان راضيا عنهم ويريد تقديرهم ، ورغم أن حكام الاقاليم علم البلاد كان راضيا عنهم ويريد تقديرهم ، ورغم أن حكام الاقاليم تد أصبحوا من الأشراف في عصر الأسرة السادسة ، فإن زواج ملك من المؤلك من إبنة أحد حكمام الاقاليم كان ينال من هيسة الملكيسة للمؤونية . ولن كان الملك ومائلت في طل الدولة القديمة يتسرن إلى طبقة الأشراف ، إلا أنهم كانوا يعتبرون في واقع الأمر في منزلة أرقى من فقد الطبقة . ولكن مع حلول الفترة الإنتقالية الأولى تم إعادة النظر في يعنس سمات الحكم المطلق الني يتمتم بها عاهل البلاد .

ه إننا لا تعنق إطلاعاً مع المؤلفة في هلا التفسير ، وذلك لأن الحضارات السطيعة
 لا تبنى أبنا بالسخرة ، لكنها فكرة روح لها ولاقت القبول عند البحض ، (المراجع) .
 جه " يحث " تأتى بعنى الإنسان الأدمى ولكن " ربعث " تعنى النبيل أو المنتمى إلى طبقة النبلاء (المراجع) .

ان النصوص المنقوشة على آثار الخاصة من لوحات وقائيل ومقابر وغيرها ... تتضمن - يصفة عامه - عدداً من الألقاب للشخص الواحد ، بجرد أن يتبوأ صاحبها منصباً ذا شأن في مجتمع عصره . ومن هذه الألقاب ما هو موروث فأضحت ألقاباً شرفية فحسب . أما الألقاب الأخرى فتسجل ما شغله صاحبها من وظائف متعددة في أن واحد ، أو تلك التي تعاقب عليها . وجرت العادة أن يحتكر الشخص الراحد يعض المناصب الإضافية ، كما شاع الجمع بين الوظائف الإدارية والاقتصادية والدينية بل والعسكرية ، رغم المتقارها إلى رباط واضع يجمع بينها . ويشكل عام قإن وظيفة واحدة من هذه الوظائف تبرز لبكون لها الفلية والهيمنة على غيرها . غير أن المصرى غالباً ما كان يساوى بين مختلف الأعباء والمناصب ، قلا قرق عنده أن يزاول بالقعل مهنة منتظمة ، أو أن يتولى إدارة أملاك كبيرة ، أو أن يكلفه الملك أو أحد الأعيان بهمة محددة في زمن معين ، بل وأن يمارس ما درج عليه من أعمال التقوى والورم على سبيل المثال . ولسوف يزداد إداركنا لهذه الظاهرة لو عننا إلى يعض البطاقات ، ودققنا فيما تحتريد من تفاصيل عن أفضال رمهارات صاحبها ، إلى جانب إطنابها في تسجيل مهنته الحقيقية . لقد انتشر هذا التقليد انتشاراً واسعاً عبر كل العصور ، وهو خير دليل على عدم وجود حواجز جامدة بين كبريات الراتب الوظيفية في الدولة . ومن جانب آخر فإن التعبير عن نفس المهنة الواحدة كان يأخذ أشكالا متغيرة تغيراً جذرياً ، حسبما أراد صاحبها أن يبرز وضعه المهنى بالقياس إلى صاحب العمل ، أو الطائفة التي ينتسب إليها ، أو الطبيعة المعندة لمبله .

٣ ــ القصر ، البلاط والمؤسسات الملكية

يتحدد مقهوم القصر الملكى ويظائفه الأساسية ، في عصر الدولة القدية ، في خمس كلمات أو عبارات . إن عبارة " پر عا " أى البيت الكبير ، أكثرها شيوعاً . رقد اقترنت عادة بماضمة البلاد " منف " " ، وهي مقر إقامة عاهل البلاد وعائلته وخاصته . كان " بتاح شبسس " من المقيين إلى أواخر ملوك الأسرة الرابعة وظفائهم في الأسرة الخامسة . " لقد نشأ وترعرع في صحيسة الأبناء الملكيين ، في البيت الملكي الكبير ، وفي المير الروية المختلفة والموظفين القاتمين على المدمة البوارية المختلفة والموظفين القاتمين على المدمة اليورية للمختلف أنواعهم والحرفيين . ومن الواضع أن التجييل الأبدى والحدم على اختلاف أنواعهم والحرفيين . ومن الواضع أن القصر الملكي لم يتدخل في حياة البلاد كشخصية اعتبارية مستقلة ، ومن ناحية أخرى ، فقد ارتبطت عبارة " پر عا " بالملك ارتباطأ وثيقاً . ومن ناحية أخرى ، فقد ارتبطت عبارة " پر عا " بالملك ارتباطأ وثيقاً .

أما عبارة "ستب سا" ، ومعناها : القصر ، فلم تظهر إلا أيام الدولة الوسطى ، غير أن هذه العبارة كانت تطلق في عصر الدولة القديمة على مقر السلطة المركزية ، وارتبطت ارتباطأ مباشراً بيعض الخدمات التي كانت تقدم للملك ، كموكب الملك ، والحرس الملكى ، بالإضافة إلى تنفيذ الأوامر الملكية .

ه هي " أنب _ حج " أي الجدار الأبيض والتي ترجع إلى عصر الأسرة الأولى وتقع أطلائها عند ترية ميت رهبنة ، بحركز البدرشين . وأطلق عليها " من نفر " في عهد الملك بيبي الأول ، من الأسرة السادسة ، وحرفه الأغربق إلى " عليس " والعرب إلى " منف " (المشريم) .

أما عبارة " پرنيسو " ، وتعنى الأملاك التابعة للقصر ، فهى مؤسسة اقتصادية يشرف عليها حاكم البلاه إشرافاً مباشراً ، ويُعتمد على الأملاك الملكية في تقديم الهبات والعطايا المحبوسة على الأوقاف والأثراه لاعتبارات جنائزية ودينية في أغلب الأحيان ، ويعمل في خدمتها أعداد كبيرة من الكهنة ويعض المدنين ولا سيما في الريف .

أما كلمة " عع " ، فتكتب بعلامة تصويرية * على شكل " مينى " وأغلب الظن أنها لبست صورة لمحل إقامة الملك المادية ، ولكنها بناية تقع فى منزلة وسط بين الجوسق و القصورة ، ولا يستخدمها الملك إلا فى القليل النادر ، وأثناء الاحتفالات لا سيما فى أعياد اليوبيل ***. ومع ذلك فقد أشار الملك " أسيسى " *** ، فى خطاب موجد إلى مهندسه " سنجم إبب " إلى هذا الجوسق الذي أطلق عليه إسم " لوتس أسيسى " . ويقصد به البناية النسيحة المتسعة ، وكانت لة أختصاصات

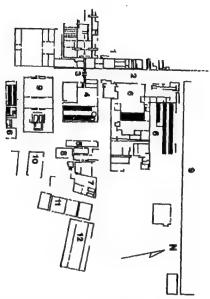
بنبغى التمييز بإن ترمين من العلامات الهيروغليقية :

١ العلامات التصويرية : تتكون من رسومات تعنى إما الأشياء المرسومة داتها أر المعانى المرتبطة بها مثال ذلك : روتيستها الصرتيسية " وا " وقتل شفتين .
 وتعنى الغم أو القول .

٢ ـ العلامات الصوتية : هي في الأصل علامات تصويرية ، ولكن تستخدم التيمنها الصوتية : ومثال ذلك نستها المستها الصوتية : ومثال ذلك نسبة التيمنها الصوتية : إلى ، وفي ، وفي الحياه . والعلامة التصويرية عع ، غنل وسم منى كالتال [2]
 (المرجم) .

هه " الحب سد " هر " البرييل " أد " العبد الثلاثيتي " وهو الاحتفال پرور ثلاثين عام على حكم الملك . وكان هذا الاحتفال معرفاً في مصر دون شك . قبل الاسرة الأولى بزصن كبير ، ويتم الاحتفال وققاً لمراسم خاصة , يثبت فيها الملك حيويمة وقرته ، ثم تشيد بعض المبانى الحاصة له احتفالاً بالمناسة وظل ملوك مصر منذ الأسرة الأولى وحتى آخر أيام حضارتها مخلصين لهذا التقليد .(المترجم)

^{***} من ملوك الأسرة الحامسة ومن ألقابه : چد كا رم (المترجم) .



شكل ۷ ، رسم تغطيطي يوضع مواقع المياني الرسمية في وسط مدينة تل المماونة
١ ـ التصر رحرم الشال وحرم الجنوب ومساكن الموظفين ، ٧ ـ الشارع الملكي ، ٣ ـ الشارع الملكي ، ٣ ـ الشارع الملكي ، ٣ ـ ـ بين الملك ، ٥ ـ دار المحقوظات ، ١ ـ المحاون ، ٧ ـ المحاون ، ١ ـ مماكن المحاون ، ١ ـ در العبادة ، ١ ـ مماكن الكهانة ، ١ ـ در العبادة ، ١ ـ مماكن الكهانة . ١ ـ در العبادة ، ١ ـ مماكن

اقتصادية مرتبطة بالمقر الرئيسي لملك البلاد .

أما كلمة " غنو " ، أى " الداخل " ، فقد شاع ترجمتها بعبسارة
" القر الرسمى للملك " ، ولكن دلالة الكلمة وأبعادها يتجاوزان الحدود
الضيقة لهذا التعريف . أما من ناحية الاختصاصات ، فهي تقوق
اختصاصات ما نسبه اليوم ، وزارة الداخلية . فهي تشمل الجهاز
الإداري ومجموع المكاتب مما . ويتضعيل أدق ، فإن " فنو " شخصية
اعتبارية اقتصادية مستقلة ، ويتبع جهازها الإداري الملك شخصيا شأنها
شـل " الأملاك الملكية " . وهي تشرف على المتلكات الخاصة
والمقارات والأغنام والعاملين ، ويوجد تحت تصرفها خزانة عامة ومخازن
غلال ، ويقع على عاتقها الترجيه المركزي للإنتاج في جميع الأملاك ولا
سيما الجنائزية منها ، إلى جانب مهمة تزويد الأوقاف والعاملين بها
بالمؤن . فوظيفتها الرقابة على إدارة التصاد البلاد والمفاط على
ترازيها .

تخلص من هذا العرض السريع يتركيز المهام الرئيسية في محاور ثلاثة :

١ - المقر الرئيسي للملك ونفقة الأسرة الماكمية.

٢ ـ إتمام الشمائر الدينية الخاصة بالنظام الملكى .

٣ _ مقر الحكومة .

^{*} المعروف بإخناتون ، بنى لنفسه عاصمة جديدة ، المعروفة حالياً بإسم تل العمارة فى الضلة الشرقية من النيل على مقربة من ملوى الحالية وسماها أخت أتون أى أفق آتون ، (المترجم)

عشرة . ورغم معرفتنا للعديد من القصور وملحقاتها والتي ترجع إلى مختلف العصور ، إلا أن الكشف عنها لم يتقدم بالقدر الذي يسمح لنا باستنتاج الوظائف التي كانت تقوم بالمهام المشار إليها ، فأحيانا ، كان المقر الرئيسي لملك البلاد يبتعد عن المركزين الإداريين الكبيرين للبلاد وهما منف وطبية * ، كما حدث في عصر الدولسة الوسطى وعصر الرعامسة ** . وليس من المستبعد إذن في هذه الظروف أن تظلُّ الأجهزة الحكومية تعمل من هذين المركزين وتدير أعمالها انطلاتك منهما ، أما البلاط قيدهب حيثما يذهب الملك ، ولا يتخلف كبار موظفي البلاط إلا للضرورة ، وحسب المهمام التي يكلفون بها . وأضافة إلى ذلك ، فقد حدث في فترات الحكم المطلق أن أقام كبار المستولين في الأقاليم مقابرهم في الجبانة المجاورة للمقبرة الملكية . وعرور الزمن تبدل بنيان المرسسات وتغيرت أهميتها النسبية ، وأحيانا تطورت المصطلحات وتغيرت ، ولكن العمل كان يسير في معظمه بالطريقة التي كانت سائدة في الماضي السحيق دون تبديل . وهكذا حفظ لنا الزمن ، مثلاً ، حسابات توريد الخبر إلى المقر الرئيسي للملك بمنف ، والمؤرخة بالعام الثاني من حكم سيتي الأولى.

^{*} إسم طيبة ، إسم متأخر لذينة الأقصر الحالية . سيقه إلى الوجود إسم (واست) ، يعنى الصولجان . وسميت (نوت آمرن) أي مدينة آمرن . ذكرها الشاعر الإغريقي عربورس (الترن السابع ق م) ، ياسم طيبة . ويحتمل أنه نسبها إلى معيدها الذي كان يسمى (إيبة) يعنى الحرم أو الخريم أو التسيز . إما تسمية مدينة الأقصر عترجع إلى العرب حيث أطلقوا على المدينة إسم الأقصرين وذلك لوجود معسكرين ورمانين . فم تحولت الأقصوين إلى إسم الأقصر الحالى . (المترجم) بعد عصر الرماسية يغطى الأسريين التاسعة عشرة والعشرين ربيداً برمسيس الأول، أول ملوك الأسرة ١٩ ربيتهي برمسيس الخال، أول ملوك الأسرة ١٩ ربيتهي برمسيس الخال، عشر آخر ملوك الأسرة ١١ ربيتهي برمسيس الخال، عشر آخر ملوك الأسرة الأسترين (المترجم)

وتتتشر في أربها البلاد المؤسسات الملكية والدنية أو العسكرية ، إلى جانب الأوقاف الدينية أو الجنائزية لملوك مصر الذين تتابعوا على عرض البلاد ، ويعمل في خدمتها جيش من العاملين من مختلف التخصصات ، يخضعون لسلطة الملك من خلال ممثليه كالوزير ومديري القطاعات الإدارية ، وقواد الجيش والمشرئين على البعثات والكتبة ، إلى يستقطع من حصيلة الشرائب ، وتصرف لهم المكانأت في المناسبات كمنحة شخصية لكل مجتهد ومجد ، أما الأوقاف الدينية والجنائزية فلها جهازها الخاص من العاملين الذين تعتمد مواردهم على العوائد التي يدرها استشار ما حسم الملك عليها من أراض ومواش ، فبعد استقطاع الضرائب منها يتبقى لهم ما يكفى لإعاشتهم عيشة مقبولة هئية .

ويبدر أن إدارات أملاك التاج والمابد وأعيان البلاد قد اتبحت نمرة جا مشتركا ، إذ شاعت الرظائف الماثلة في هذه الأوساط المختلفة . وتتولى إدارة واحدة الإشراف على العديد من قطاعات الممل في الزراعة ، وتربية المواشى ، وتجميع المحاصيل وحصر كمياتها وتشرينها ، وإعداد الطعام ، وخدمة الأسياد ، كما تشرك على ورف النساجين ، رغيارة الأثاث المناخر من الأبانوس ، والأساكفة ، وصناع الأرائي ، والصياغ إلى آخرد ، واختصت بعض الأرقاف ، بامتيازات استثنائية ، نصدرت بها مراسيم ملكية تعقيها من سناد الضرائب للدولة ، كما أعلى كل العاملين بها من أعمال السخرة أو أي عمل إلزامي صادر من جهات خارجية أو من الأجهزة المركزية .

" ــ المعابد وملحقاتها : دور الحياة ــ الورش ــ الأملاك

عرفت مصر الفرعونية نوعين من المعابد : المعابد التي اعتبرت بنازل للآلهة ، ثم المعابد الجنائزية التي خصصت الإقامة الشمائر للملوك بعد وفاتهم والتي سميت في الدولة الحديثة بـ " قصـــور ملايين السنين "

لم تعد أصدول الطابع الإلهى للملكية في حاجة إلى دليل أو يرمان ، فالملك الحي يعرف يحورس ، وإذا تولى قهو أوزيريس ، وخلوده الأبدى هو أساس توازن وانسجام العالم ، والقصود به هنا مصر . ومن ثم كان تشبيد المبد الجنائزي ، أمام الهرم الذي كان يسجى فيه جشان الملك ، حيث وضعت خمسة تماثيل على هيئة الملك المتوفى . ومن خلال المقوس والشعائر كانت التماثيل تطهر وتلبس الثياب وتمسع بالزيرت المطرة ، وتزين وتوضع أمامها القراين قوق المائدة المجاورة للهاب الوهمي ويذلك يسهل على المتوفى الانتقال من حالم الموتى إلى حالم الأحياء لتناول الطعام . كان الهرم والمعبد الجنائزي يشيدان على أرض مرتفعة ، أما " معبد المزار " * ومدينة الهرم فكان موقعهما في الوادى على أرض متفقة . وهما يشرفان على استلام مؤونة المعبد الجنائزي ، وتوفير أتا تعمد المنامين وتنظيم الخدمة اليومية في المعبد والاستعدادات الخاصة بالأعياد . ويوبط وين صاعد .

^{*} وهر يعرف إصطلاحاً بميد الوادى (د. أحمد قخرى : الأهرامات المصرية ص ٢٩ (المترجم) .

ومنذ قجر الأسرة الثالثة ، شيدت مجموعة جنائزية قريدة في توهها فوق هضية سقارة ألا الصحرارية احتفالاً متجدداً إلى الأبد يأعياد اليوبيل للملك زوسر ، وتتكون المجموعة من مبائي وهمية ، وكأنها قد أعدت بالأحرى لاستقبال جيش من الأشباح وليس فريقاً من الموظفين النشطين ، ومع مطلع الأسرة المابعة أخلت هذه المؤسسات الفسيحة ، تفطى مساحات شاسعة في دهشور ، والجيزة على وجه الحسوس ، وقد وصلت إلينا محفوظات معابد الأسرة الخامسة الجنائزية في أبر صير ، وتدور وسكانتها في اقتصاد البلاد فحسب ، بل هي تقدم لنا صورة للحياة داخل الماباد ونشاط الموظفين العاملين فيها ، وقد اعتمدت هذه الأوقاف على الإمدادات الغذائية التي توفرها لها الأملاك الجنائزية التابقة للملك ، أر لفيرد من الملوك ، بأمر من مقر الملك ومعيد الشمس الخاص به . والفرض من هذه الموارد من الأغذية والمنسوجات ، هو تلبية احتياجات الغذائية اللهيد ، كما كانت تستخدم أيضاً لسد الاحتياجات الغذائية اللمديد من الماملين في هذه المؤسسات .

تتضمن الخدمة اليومية في المعايد إقامة الشعائر مرتين يومياً . وهي تنسق مع الرجبتين اللتين كان الملك المتوفى يتناولهما في حياته الدنيا . ثم تزين التعائيل الحسمة ، وتقرأ الطقوس ، ويطهر المكان مرات ، ويرش بالماء . كما تشتمل على خدمة دنيوية هي إحضار القرابين وإعدادها . وتتكون هذه القرابين من بعض الطيور وهدها أحد عشر وأطيب أجزاء المجول وعدد كبير من أرغفة الخيز والجمسة إلى عشر وأطيب أجزاء المجول وعدد كبير من أرغفة الخيز والجمسة إلى آخره ... كما تخدد الحدمة اليومية إلى ترزيم المؤونة المقدمة للمك وأعمال

شارة هي بيانة منك (ميت رهبنة) إسم قديم مشتق من إسم الإله " سُكِر "
 الإله الحارس لهذا المكان . (المراجم) .

حراسة المبنى ومعتوياته ، وتسجيل بيانات قسم المعفوظات . وينقسم العاملين في المعايد إلى خمس مجموعات بياشرها خمسة رؤساء . يقرم كل منهم بالخدمة بالتناوب وفقاً لجداول مازال بعضها باقياً حتى يومنا مذا . وتنقسم كل مجموعة إلى تسمين ، ويضم كل قسم نيف وعشرين شخصاً يقودهم مسئول . وإلى جانب هذه الجماعة المنظمة ، كان يقرم على خدمة المعبد الكهنة المظهرون والحرفيون ومصففو الشعر والفخاريون والطباخون ومنظفو الملابس والملاحون والممالون والأطباء والمنشدون ، بحيث يصل مجموعهم الكلى إلى ما يقرب من ثلاثمائة فرداً .

ويحتشد جمع كبير في مقاصير مقابر الأفراد حول المجموعات الجنائزية الملكية ، ومهمتهم توفير القرابين لرجال البلاط وكبار الموظفين وعائلاتهم . وكثيراً ما تستقطع هذه القرابين من القربان الإلهى المقدم للمكيد الملكى المجاور . وقد يتمتع الأفراد الذين فضلهم الملك وقربهم إليه ينوع من الإيرادات للحصول على الأطعمة اللازمة لهم بعد وفاتهم ، ودفع رواتب " خدام الكا " * المكلفين بهذه الشعائر . وقد تأتى هده الإيرادات ، شانها شأن موارد المعابد ، في استشمار الأملاك الجنائزية المنشرة في أرجاء البلاد .

أما معايد الرعامسة الجنائزية في طبية ، فكانت في منزلة تجمع بين المعايد المعايد المبادد المباد المبادد المبادد

 ⁽ الراجع عدم قائيل القرين (المراجع) ,

اقتصادية هامة ، ومثال ذلك الرامسيوم * ، ومراكز إدارية كما هو الحال بالنسبة لمهيد مدينة هابير ** .

وكانت المعابد الإلهية الكبرى أيضاً مركزاً لمؤسسات شاسعة متنوعة الاختصاصات . لقد اختص كل معبد ذو شأن ، يقصة للخلق كما تخيلها كهنته ، مغذ أقلم الأزمنة ، وشيدت هذه المعابد في نفس المكان الذي ولد فيه العالم طبقاً لهذه القصة . ويفضل المحفوظات المحلية والنصوص المنقرشة على الجدران ، عرفنا هذه الأحداث التي وقعت منذ الأزل . فالشعائر اليومية والشعائر التي تقام في مراسم محددة تكرياً للألهة المحليين الرئيسيين في كل مكان ، تسير طبقاً لطقوس قريبة الشبه يتلك التي كانت تستهدف ضمان ظرد الملك المتوقى . إذ يحل تمال الإله يعتر لأحد أن يفتح أبراب الناووس إلا أعظم الكهنة مرتبة . إذ لا يجوز يحر لأحد أن يفتح أبراب الناووس إلا أعظم الكهنة مرتبة . إذ لا يجوز ويشرف الكهنة مرتبة . إذ لا يجوز ويشرف الكهنة على تزيين التمثال والباسه ووضع الحلي من حوله وإطلان ويشرف الكهنة على تزيين التمثال والباسه ووضع الحلي من حوله وإطلان المخور وتقديم أشهى الأطعمه الطازجة بينما ترتفع أصراتهم بتلارة الشمائر المقدسة اليومية . وفي نفس الوتت تجرى مراسم أخرى في أجزاء المعبد المعتلفة ، كنقل التمثال أو مركب الإله والطواف به فوق سطست

^{*} الرامسيوم ، معهد شيده ومسيس الثانى ، في الهر الغربي من مدينة طبيسة . (المترجم) .

المبد ، أو خارجه * ، وتصدح الموسيقى وتعلى أناشيد الطنوس . وتعرض الأسرار الدينية ، وتجرى أعمال الكهائة وقراءة أحوال الغيب .. . وتتولى جماعات الكهنة بالتناوب آداء هذه المهام ، كل حسب كفاءتد ، وحسب درجة علمه الرباني ، يعاونهم في يعض هذه الممارسات يعض الأفراد غير المنتمين إلى السلك الكهنوتي الذين يتم الحتيارهم من أعيان المنطقة التي يقم فيها المهيد .

وتذكب فئات عديدة من الكهنة على آداء فرائض الشمائر اليومية ويقومون بهذا الدور الكهنوتي نباية عن الملك ، ولكن عندما يمهد إليهم تنفيد مهام أساسية أخرى ، فإن ذلك يتطلب قدراً كبيراً من البراعة والفن والقدرات الذهنية أنسيزة ، ومن هذه الأعمال نسخ وهوير الكتب المقتسة في " دور الحياة " ، لقد تخرج من هذه المؤسسات أجيال وأجيال من الكتبه الذين تدريوا على نسخ المؤلفات النبوية والدينية القدية ، وتحسيف وثائق جديدة ، والبحث في الحفرظات المقدسة عن وصفات طبية وسحرية وطلاسم فلكية . كما كانت هذه المؤسسات مركزاً لتماون المداء على اختلام مشاريهم ، وقد سيقت هذه المؤسسات مئيلاتها من أديرة القرون الوسطى في الغرب الأوروبي ومهدت لقهامها ، وعلى مسافة غير يعيدة من " دور الحياة " ، كانت تقام معامل علمية تضم مسافة غير يعيدة من " دور الحياة " ، كانت تقام معامل علمية تضم مالتعويذ .

والطواف بالمركب إلى رقتنا هذا ... هو من مراسم الاحتفال بمولد سيدى بوسف أبر الحجاج بدينة الأنصر (المراجع) .

قبل تسجيل مستوى الفيضان الذى تتوقف عليه وفرة المحاصيل . ويوزع الملك جل احتماهم بين المظاهر الرمزية للنظام الملكى وعلامات الورع والتقوى وبين إدارة اقتصاد البلاد والدفاع عن حدود المملكة . ويتم تسجيل المراسيم والخطابات المبيرة عن الإرادة الملكية على النصب أو اللوحات الحجرية ، وعلى جدران مقابر رجال البلاط . ويلاحظ أن زوسر ونب كاور ، وملوك الأسرة الرابعة سنفرو وخوفو وخفدو ، صاررا أبطال اللصص الأدبية ، وكانوا يسعون وراء المتع اللحنية بدرجات متفاوته . إن نبؤات نفرتى والتى تم تأليفها في زمن لاحق ، وفي عهد الدولة الرسطى بالتحديد ، تقدم عرضاً لأصول السلوك المتحضر في البلاط الملكى :

" في أيام صاحب الجلاله الملك البار سنفرو .. له الحياة والرفاهية والسحة ** .. الذي اشتهر بكرمه في طول البلاد وعرضها ، حدث ذات يوم والمملك جالس في قصره أن دخل عليه موظفو البلاط لتقديم فروض الطاعة والولاء ، ثم انصرفوا حسيما اعتادوا كل يوم . وهم جلالته .. له المياة والصحة .. قال الأمين خزينة المملكة الواقف بجسواره : " هيا ، استدع موظفي البلاط الذين انصرفوا لتوهم بعد أن قدموا فرص الطاعة " ، ومثل المرظفون ثانية بين يدى الملك . " وانبطحوا ثانية على الأرض في حضرة المملك .. "

(تقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم :

G. Lefebvre: Romans et Contes 'egyptiens, Paris , 1949, P. 96 - 97.)

و عبارات تقرن عادة بأسماء الملوك وكل من كرمه الآلهة .

أما قصة سنوحى _ فتتوخى مزيداً من الدقة عندما تصور أحداثاً معاصرة للأسرة الثانية عشرة :

حضر عشرة رجال، واتصرف عشرة رجال . ورافقونى إلى القصر . ولمست بجيهتى الأرض بين تماثيل آبى الهول . وكان الأبناء الملكيون فى انتظارى عند المدخل لاستقبالى . أما أصدقاء الملك الذين سيقونى إلى البهو الملكى فقد أرشدونى إلى الجناح الملكى الخاص ، حيث وجدت جلالته جائساً فى المحراب ، على عرش من الألكتروم * . فانبطحت أرضاً على بطني ، وغيت عن وعى . "

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المسرى القديم

G. Lefebyre, O.C., P. 21)

عرفت الأسرة الثانية عشرة منذ الأجيال اللاحقة بقطنة ملركها ، وعا تحلوا به من خصال حميدة . ونسبوا إليهم الفضل فى تأليف أسفار فى الحكم . وسواء أكان ذلك حقيقة أم من نسج الحيال ، فقد ساد الاعتقاد أن كل ملك يؤلف سفرا من هذه الأسفار كان يورثه لخليفته ، ثم يتواتر السفر عبر الأجيال من بعده .

إن الصورة التى تركها لنا ملوك الدولة الحديثة عن أنفسهم فتمثل التادة المسكريين الذين كللت هاماتهم بالأمجاد ، والذين يقودون ثواتهم من نصر إلى تصر . فنراهم وهم يقدمون إلى الآلهة ثروات البلاد المتوجة ، أو يتقبلون الجزية من زعماء الدول المجاورة المفلية ، أو يوعون الهدايا السخية على أفضل خدام الدولة في احتفالات مهيبة .

كان الكثير منهم مشرعين ، فاشتهر حورمحب وستى الأول ورمسيس الثانى بإصلاحاتهم ، وذاعت شهرة امنحرتب الرابع بفضل تصوراته ذات النزعة الطبيعية والتى تركت أثراً عظيماً في مفاهيم الفن والأدب في نهاية الأسرة الثامنة عشرة .

* *

يرتبط منصب الوزير وكبار الموظنين ارتباطأ وثيقاً بمكانة الملك في إطار حكومة البلاد . ولذا ، ويسبب افتقارنا إلى التراجم الذاتية الدقيقة ، يتمدر علينا في المعتاد تحديد مسئولية كل منهم تحديدا واضحاً . قمنصب الوزير يقابل منصب رئيس الوزراء في العصر الراهن . أى أنه كان رئيس الجهاز التنفيذي . إن وجود هذا المنصب أمر مؤكد منذ مطلع الأسرة الرابعة ، بيد أنه لا يكن استيعاد وجوده قبل ذلك العصر . وأثناء الدولة الحديثة تزايدت مهام الوزير حتى أثقلت كاهله ، فظهر منصب وزير الوجه البحرى إلى جانب وزير الوجه القبلي . وكانت مستولية الرزير هي تسيير الأمور في أرجاء الملكة . كان عاهل البلاد يختار الوزير من بين أقرب المقربين إليه ، بل ومن بين أفراد أسرته . ولقد وصلتنا العديد من التراجم الذاتية التي تمتدح كفاءة الوزراء المتوفين ومآثرهم . ركانت مقبرة " رخمي رام " " ، معاون تحوتس الثالث وخلفائه ، هي المقبرة الوحيدة التي أحتفظت بشاهد اعتلاء الملك عرش البلاد ، وإلقاء خطابه بهذه المناسبة ، وقد قصل الخطاب واجبات الوزير الذي يشغل الرظيفة الأولى في الدولة ، مع تصوير مختلف الأنشطة التي يشرف عليها ، وتنوين كافة الشروح اللازمة .

وهو صاحب المتبرة رقم ١٠٠ في الحرزة العليا بجيانة شيخ عبد الترنه بطبية الغربية ، وكان رخص رج حاكماً لمدينة طبية وتولى الرزارة في آراخر أيام تحوقس الثالث والسنوات المبكرة من حكم إينه أمنحوتب الثانى (المترجم) .

وتجرى لقاءات الوزير اليومية مع كبار المسئولين في الدولة في مكتبه عندما يكون في الماصمة . وهذه المقابلات تسير وفقاً لتقليد ثابت لا يتغير :

" فيجلس (الوزير) على متعده وفرقه وسادة ، بينما الأرض مغطاة بالحصير ، وقوق رأسه مظلة ، وتحت قدمية وسادة أخرى ، ويسك بعصا في يده . وتصف أمامه مفتوحه قراطيس الرق الأربعين ، ويقف أعضاء " مجلس الشيوخ العشر في الجنوب " * على الجانبين وفي مواجهته . أما إلى يمينه فيقف خادمه الخاص ، بينما المشرف على الإيرادات يقف على يساره ، وكتبة الوزير على مقربه منه ، وفي إمكان كل منهم أن يحادث الآخر (١) والواقع أن كلاً منهم يقف في المكان المناسب . يستمع الوزير إلى من يحل عليه الدور ، ولا يسمع لآخر أن يتحدث قبل الشخص الذي حل عليه الدور ، ولا يسمع لآخر أن

بداية يتسلم الوزير أختام المجرات المحسنة ويشرف على فتحها . ثم يحاط علماً بالأوضاع في قلاع الشمال والجنوب . وتعرض عليه مصروفات وإيرادات الأملاك الملكية وأراضى المقر الرسمى لعاهل البلاد . ويقدم مدير الشرطة ورؤساء المراكز تقاريرهم إليه ، ثم يتجه إلى القصر الملكى لتقديم فروض الولاء للملك ، ومقابلة مسئول الأختام ، ليتباحث معمد في إجراءات الأمن الخاصة بفتح جميع أبواب الأملاك الملكية التي عجرى مرتبن في اليوم . وينجز الوزير كل هذه الأعباء في صدر النهار .

^{*} تمتد اختصاصات هذا الجهاز إلى أرجاء البلاد ولا يختص بالجنوب فقط كما تد يوحى بذلك الإسم . ويتكرن من كبار الموظنين الساهرين على تنفيذ الإدارة العليا لملك البلاد . (المترجم) .

ومن اختصاص الوزير وحده ، محاكمة كبار الموظفين بشأن التهم التي يوجهها إليهم زملاؤهم ، كما يختص بالفصل في الدعاوي الداخلية الخاصة بالأملاك الملكية . كما يحق لأى موظف ، سواء أرفعهم مرتبة أو أقلهم شأتاً ، أن يمثل بين يديه طالباً النصح والإرشاد . وهو يقوم بتسجيل الهبات رعقود البيع أو القسمة ، ويفحص العرائض والمظالم الخاصة باستثمار الأرض ، ويأمر بقطع الأشجار في أملاك الملك عند الضرورة ، ويقرر بناء السدود ، ويقف على أوضاع شبكة الرى في البلاد ، ويسهر على حسن توزيع المياه على الحقول والمزارع ، ويصدر التعليمات إلى حكام الأقاليم ورؤساء الأملاك في أوقات الحصاد . وهو الذي يحدد الدرائر الزراعية والمراعى في كل أقليم ، كما يتولى الإعلان عن قدوم الفيضان ويد، السنة الجديدة بعد أن يستطلع شروق نجم الشعرى اليمانية . وفي احتفال ضخم مهيب ، يتقدم الرسل القادمون من أرجاء البلاد إليه لتسليم الضرائب ، وعشل بين يديد دافعو الجزية من أنحاء الإمبراطورية . وهو الذي يعين الموظفين وينظم تجنيد قوات الحرس الملكى ، ويرسل المندوبين إلى المسئولين المحلمين لتنفيذ المراسيم الملكية وإبلاغ تعليماته إلى أركان حرب الجيش.

وعا لا شك فيه ، أن الرزير غير مكلف يومياً بمعاجة كل هذه التضايا أو إنجاز جميع هذه المهام ، أغا هي موزعة على مدار السنة ، وكل ما تصدناه هو تقديم عرض موجز يالمسئوليات التي كان يضطلع بها الرزير رخمي رع . ومن المساهد الأخرى بقيرته نراه في جولة تفقديه في مخازن أملاك آمون وورشه . ومن ناحية أخرى ، تعرف أنه كان المسئول مخصياً عن إعداد مقبرة عاهل البلاد ومتابعة تقدم العمل في الإنشاءات الملكية الكبرى . كما يحضر الاحتفالات الملكية العظمي ويشترك في الأعياد الدينية وما شايد ذلك . ومن هنا تشأت الماجة إلى جهاز إدارى ضخم متعدد الاختاصات ليعاون الوزير في أعبائه الضخمه .

٢ ــ الموظفون

من غير الوارد هنا أن نتناول ولو بشكل مقتصب أمثلة مختارة لأكثر الوظائف تمنيلاً للجهاز الإدارى في العاصمة أو في الأقاليم . وحسبنا أن نعطى الكلمة ولو لبرهة رجيزة لأحد كبار موظفى الأسرة السادسة الذي وصل في سلم الترقى إلى منصب حاكم إقليم وحاكم الجنوب ، ثم نتناول بالبحث وظيفة الكاتب المصرى ، أحد ركائز الجهاز الإدارى ، فندرس ولو بشكل جزئي المهام التي كانت ملقاة على عانق هذا الموظف العام . لقد بلغت هذه الوظيفة درجة فائقة من التنظيم الذي حماها من التقليات والأزمات التي لحقت بالنظام الملكى ، وظلت صامدة أمام الغزرات الكاسحة .

سبق أن أشرنا إلى " ونى " كبير موظفى القصر ، عند الحديث عن المسترليات الجسام التى كلفه بها پيپى الأول * حين تصبه على رأس جيشه . ويروى كنا " ونى " كيف ارتقى درجات السلم الرظيفى ، كما يبرز أهم مراحل حياته الرظيفية قائلاً :

" عندما كنت غلاماً مايزال بتمنطق بالزنار ، شغلت وظيفة رئيس مخزن في عهد صاحب الجلالة تبتى . ثم عينت كبيراً لموظفى البيت الكبير (...) ثم كاهناً مرتلاً ركاهناً أول بالقصر الأزلى ، في عهد صاحب الجلالة يبيى . ثم رقاني جلالته إلى منصب الصديق وكبير كهنة مدينة مرمه (... وعينني جلالته) قاضياً في مدينة تخن ** اذ كنت

بيبي الأول هر ثاني طوك الأسرة السادسة وأحد ملوكها المطام. (المترج)
 جد قامت على أطلال نخن القدية قرية الكوم الأحمسر الحالية ، شمال أدفسسسر
 (المراجع) .

محل ثقته ، فاشتركت بمفردى مع الوزير فى الفصل فى القضايا الخاصة بشئون الملك والحريم الملكى ومحكمة الستة (...) وعندما كنت تاضياً
فى مدينسة نخن عيننى جلالتة صديقاً أرحد وكبيراً لموظفى البيت
الكبير . وجرت محاكمة سرية فى الحريم الملكى للزوجة الملكية وصاحبة
الحظوة الكبرى ، وكلفنى صاحب الجلالة بالفصل فى القضية وحدى ،
دون معاونة قاضى أو رؤير أو عين من الأعيان ... بل حكمت فيها
عفدى * (...) . *

وهنا نصل إلى الفقرة التى سبق الاستشهاد ، بها (ص ٢٤ ـ ٢٧) فقد خرج " ونى " على رأس الجيش الذى تم تجنيده لصد الفزاة القادمين من آسيا ، ونظراً لنجاحه كلفه پيچى الأول خمس مرات على التوالى بإعداد القرات اللازمة لمحاربة نفس الأعداء ، فقاد قراته إلى النصر الحاسم ، وعند عودته إلى البلاط الملكى كانت فى انتظاره مهام جديدة جسام ؛

وإذ كنت مشرفاً بالقصر الملكى وحامل النمال ، قام سيدى ، مرى ان رع ** ، ملك الوجد القبلى والوجد البحرى .. فليحيا إلى الأبد ... وعيش حاكماً مشرفاً على الوجد القبلى في جنوبي " إلفتين " ***

 تخلص بيبى الأول من زوجته الملكية وقدمها للمحاكمة السياب لا تعرفها . وقد عاونه " ون " في تنفيذ وغيته فنال الفقة الغاليسيسة . (المراجع) .

هوه إبن پيهي الأول وهر أحد ملوك الأسرة السادسة العظام وقد مات في سن مهكرة (المراجم) .

هجه القلد: " يرة أسوان ركان أسمها أيام القراعنة " آير " ومعناها مدينة القبل (المرجم

وحتمى شمسال أطفيسع * (...) وانجسزت كل ما كلفت بـ مـن أعمال . وقمت مرتبئ بجرد جميع أملاك المقر الملكي في صعيد مصر ، وكانت يحاجة إلى الجرد . كما قمت أيضاً بحصر جميع الوظائف التابعة للمقر الملكي والتي كانت بحاجة إلى حصر . وشكلت هيئة إدارية لذلك . فكان نجاحاً باهراً في صعيد مصر (...) وأرساني صاحب الجلالة إلى " إبهيت " ** لإحضار تابوت الأحياء أو " رب الحياة " بغطائه والهريم التقيس الجليل المغصص للهرم المسمى " مرى أن رع يشرق في كماله " . كما أرسلني صاحب الجلالة إلى الفنتين لإحضار الباب الوهمي وعتبة الياب والعتب العلوي والمتاريس ، وكلها من الجرانيت ، إلى جانب الأيراب والبلاط الجرانيتي اللازم للحجرة العلوية لهرم " مرى أن رع يشرق في كماله " . وأيحرت شمالاً ، قاصداً هرم " مرى أن رع يشسرن في كماله " على رأس أسطرا، من السفن يضم ستة صنادلاً وثلاث سفن مسطحة ذات شراع مربع وثلاثة مراكب . كما أرسلني صاحب الجلالة إلى * حتنوب * بعه الحضار مائدة ضغمة من الأليستر الذي تشتهر به هذه المنطقة . كما أرسلني صاحب الجلالة لشق خس تنسرات في صعيد مصر ****** كما ذهبت إلى " وأوات " حيث خشب السنط، لصناعة ثلاثة قوارب وأربع سفن مسطحة ذات شراع مربع " وقد قام الأمراء الأجانب في كل من إرثت وواوات وإيام ومدچا يتقديم الأخشاب اللازمة . " (النص الفرنسي نقلاً عن

ه أطلبح ، كانت عاصمة الإطلبم ٢٧ من أقالهم الرجد اللبلى ، وتقع جنريس مدينة الصف ، كان أسمها القليم " تب إحى " وتبح في المصر اللبطى ، وهو أصل إسمها إغال (المترج) ،

جه محاجر إيهيت بالترية (المترجم) ، بهيم تقع شرق النيل ، جنوب شرقى تل العمارية . وتعتى دار اللحب أر قصر

اللغب (الترجم) . **** عند الجندل الأول لتيسير الملاحة (المترجم) .

Rocatti . la Litterature historique Sous l' Ancien Empire , Paris , 1982 . P. 191 - 197).

شغل" ونى " مختلف المناصب على امتداد حياته الوظيفية . فتقلد على التوالى ، أو فى آن واحد ، مناصب إدارية داخل القصر ، أو تصائبة فى الأقاليم وذلك فى يداية الأمر ، ثم فى البلاط الملكى . كما تبرأ المناصب الاصدكية ، ثم عاد إلى المناصب الإدارية ولكن على صعيد أرقى ، كمعاون مباشر للملك ، ووزيره فى صعيد مصر ، وأخيراً وتع عليه الاختيار لإعداد مقاير الملوك الأربعة الذين خدم فى عهدهم . وهي مهام لم يكلف بها إلا من تحلى بالأمانة ، فقد كان " وتى " أهلاً للتقا لكاملة .

* *

يتضمن برنامج تدريب الكاتب مجموعة نصوص دعائية وفاذج خطابات . ومع حلول الدولة الحديثة ظهرت مؤلفات مستوحاة من كتاب " هجّ المهن " ، مع تطوير الناحية الإبداعية فيه . لقد استهدفت علم المؤلفات تمجيد مهنتة الكاتب من خلال تثبيط هم الشبان المتطلمين إلى اختيار مهن أخرى غير مهنة الكاتب ، والعمل على إحباط مسعى الكتبة الراغبين في تغيير مهنتهم . وإن إصرار هذه المؤلفات في عناد على يلرغ هدفها ، ليثير الشكوك والارتياب ، لا سيما لما نلاحظه من إنشار موضوع أدبى آخر انتشاراً واسعاً ، يتمثل في خطابات تأنيب وهمية إلى الكتبة المتكاسلين .

إن الصيفة التقليدية لهذا النوع من الأدب تبدأ بالأمر القاطسع:
"كن كاتباً "! يلى ذلك قائمة طويلة تبين بالتفصيل المساوى، والأضرار
التى تنتظر كسل غلام يرتكب حماقة اختيار مهنة أخرى غير مهنة
الكاتب . ويدور المديث حسول مختلف المهن التى يكن أن يتصورها
عقل ، عدا مهنة الكاتب بالطبع ا وظهرت نسخة منقحة في هذا النوع
الأدبى ، كانت أكثر نطنة في نقدها . حيث تقف عند حد التأكيد بشكل

"كن كاتبا". فيشرتك ناهمة وساهدك يصاب بالإعباء (بسرعة) لا تعترق كما تحترق الشمعة على غرار من تداعت قراهم الجسدية . إن عظمك طرى . . أنت طويل ونحيف ، فإذا أقدمت على جر الأحمال أو رفعها . . خارت قراك الله . " إلخ . "

بينما تتمحور نصوص أخرى مباشرة حرل المزايا المادية لوظيفة الكاتب

وامتيازاتها :

" أقدم لك النصح والإرشاد على المستوى الذهنى وعلى المستوى البسمائي ، حتى (تتمكن) من الإمساك بلوحة الكتابة بيسر وسهسولة ، وكى تكتسب ثقة الملك ، فتُلتح أبراب خزانته ومخازن غلاله ، فتترقر لك إمكانية تقديم الترابين في الأعياد والمراسم . وترتدى الملابس الفاخرة وتقتنى الحيول ، بينما يرسو قاربك عند شاطىء النهر ، وسوف تسير في الطرقات في حماية فرقة من الحرس ، وتتحرك بحرية أثناء جولاتك التفتيشية ، سوف تقطن دارا جميلة في المدينة ، ويختارك عاهل البلاد في منصب مرموق ، ويلتف الحدم والخادمات من حولك ، ويتقرب منك العاملون في الريف والمقول التي تشرف على سسلاحها ، فيصافحونك وعلامات البشر والسعادة على وجوههسم . " اتفن ماتسخم ، فتعفسى مسن الطرائب وتصبح قاضياً "

ان وظائف الكاتب متعددة ومتنوعة ، حسب الجهــة التي تستخدمه ، سواء كانت قطاعاً عاماً أو قطاعاً خاصاً . فيعمل في إحدى المدن أر ينقل إلى الريف ، أو يقيد على قوة إحدى المؤسسات ، أو يندب للعمل في إحدى الحاميات المسكرية في أطراف البلاد . ورغم ذلك قان هذه الوظيفة تنظري عادة على قدر كبير من المبثوليات المسام التي تضع صاحبها فوق مسترى عامة الناس ، وتفتح أمامد آفاقاً رحيةٌ لمستقبل زاهر ياسم . " قالترقى هذف كل منا " ، ولا جدال أن معرفة القراءة والكتابة والإلمام بالحساب والقوانين تعطى صاحبها سلطانأ على الجماهير التي يغلب عليها الجهل والأمية . ولا يشترط بالضرورة حتى يصبح المرء كاتبا أن ينتسب إلى علية القرم في المجتمع المصرى . وبكشف لنا قحص الأنساب عن وجود عائلات بأكملها توآرثت وظيفة الكاتب . وتذكر على سبيل المثال عائلة الذين سجلوا محفوظات " قبر فرعون الجليل ، العظيم لملايين السنين " في العام السادس عشر من حكم رمسيس الثالث وحتى العام العشرين من حكم أمن إم أويت * . أى ما يترب من مائة وخمسين سنة تعاقب خلالها على هذا المنصب سبعة أفراد كانت مهمتهم تسجيل العاملين في الوقف الملكي ، ومتابعة سير العمل ، وحصر المواد المرسلة للوقف لاستخدامها في أعمال التشبيد ، والآلات ، وكذلك الأجور العينية على هيئة غلال والتي كانت تسلم مع مطلع كل شهر ويجرى تدبيرها عمرفة الأجهزة المركزية ، كذلك تسجيل المراسيم القضائية الصادرة في قرية دير المدينة ، حيث يقطن العاملين ورؤساؤهم ، ويراصلون عملهم في هدوء مادامت الحكومة تحافظ على

 ^{**} أمن إم أربت : أحد ملوك الأسرة الحادية والمشرين الذين حكموا عمى صان الحجر (تانيس) (المترجم) .

الكاتب پكاتبين آخرين مسئولين عن الجماعات المعاونة (سمدت) في فرق العمال ، وعن الإمدادات اليومية التي تتسلمها هذه الفرق .

وكان من صميم اختصاص كاتب الجبانة كتابة المراسلات المرفوعة إلى الوزير أو إلى الملك ، إذا اقتضى الأمر ، أو إلى السلطات الإقليمية . كما كان مسئولاً عن تنوين التقارير وغيرها من وثائق رسمية . فعندما اجتاحت الاضرابات الجماعات العمالية بعد أن تكرر وقف صرف أجورهم العينية ، تولى الكاتب مفاوضة المسئولين . ولما يدأت العصابات المسلحة تجرب الريف ، وتزايدت أعدادها فعاثت في الأرض فساداً ، وعجزت السلطة المكزية عن التصدي لها لانشغالها براجيات تقتضيها الضرورة القصرى ، أخذ كاتب الجبانة يحل محل السلطات المركزية في هذه المهمة ، على الصعيد المحلى في أول الأمر ، ثم امتد نفوذه ليشمل مناطق بأسرها . فقد لجأ هو وقرقة محدودة ، إلى معيد رمسيس الثالث الجنائزي * ، واحتمى وراء أسواره المعصنه ، وحول المعيد إلى إدارة مركزية حكومية تشرف على المنطقة بأسرها وكان بياش أعماله من مكتب جدير بوظائفه الجديدة ، فكان ينتقل إلى القرى والأملاك الواقمة جنربى البلاد لتحصيل الضرائب اللازمة لتسبير أمور مؤسسات مدينة طبية وعلى الأخص دفع أجور الموظفين . وقد يختار أحدهم للقيام بمهام جسيمة ، فيضطر إلى السفر إلى مصر الوسطى وإلى النوبة جنوباً حيث كان الجيش المصرى يواجه صعبوبات في الدفاع عن الحدود الجنوبية للبلاد . وكان اختياره لهذه المهام يتم رغماً عن أنفه حيث أنصح في مراسلاته عن نفوره من كثرة الأسفار والترحال .

[»] معيد رمسيس الثالث ، بدينة هابر ، غربي طبية ، هو أكبر ما حقظ من المابد الجنائزية ، كما أنه المبد الرحيد المحصن ، وتبلغ مساحته حرائي ، ، ، ٦٢ م٢ (١٠٠ × ٢٠٠) متراً أي أكثر من ١٥ فداتاً (د. محمد أثرر شكرى ، العمارة في مصر القديمة ١٩٨٧ ، ص ١٢٩ و ٤٢٢) (المترجم) ،

٣ ــ العمال والدرفيون

إن التمبيز بين عامل متخصص وحرفى وفنان لا يرتكز إلى وجود مؤسسات تجمع كل فئة على حدة ، وإلمّا كانت بعض المهن تساعد ، أكثر من غيرها ، على إبراز مهارات أصحابها وقدراتهم ، فإن عملوا مثلاً فى بلاط الملك ، أو فى ورشة أو فى الإنضاحات التى تهم الملك بشكل خاص ، تكرن فرصتهم فى التميز أكبر وأعظم ، ومن ثم تكرن الترقية من تصبيهم مكافأة على اجتهادهم ، فنرى " مرى يتاح عنخ مرى رع " ، فسبيهم مكافأة على اجتهادهم ، فنرى " مرى يتاح عنخ مرى رع " ، المدعر " نخبر " * ، قد يدأ حياته كهناء عادى ، ليصبح فيما بعد المعارى المفضل عند يبيى الأول :

" بدأت عملى عند جلالته كبناء عادى . ثم عيننى جلالته منشأ على البنائين ، فمشرفا عليهم . ثم رئيساً لجموعة ، ثم رقانى جلالته إلى تجار وبناء تابع للملك . ثم عيننى صديقاً أوحد ، وتجاراً وبناء ملكياً فى الإدارتين (...) وعندما ، اصطحبت أخى ، رئيس أعمال الكتابة وأحمل لوحة الكتابة . قلما الإنشاءات ... كنت أترلى أعمال الكتابة وأحمل لوحة الكتابة . قلما رئيساً على البنائين ، كنت (وقيقه) الثالث . ولما عين تجاراً وبناءً ملكياً ، كنت أدير أملاكه نيابة عنه . وأغيزت كل شىء على خير ما أشرفت على حسابات كافة المتلكات ، وكثرت المقتنبات التى فى داره ، وفات متنبات أى عين من الأعيان . وبعد تعيينه رئيساً لأعمال وقائت متنبات أي عين من الأعيان . وبعد تعيينه رئيساً لأعمال الإنشاءات كنت أدرب عنه فى داره ، الإنشاءات كنت أدرب عنه فى مختلف الأعمال يما يرضيه ، فأشرفت على إدارة أملاكه الجنائزية على امتداد عشرين سنة (..) . وعيننى واحب الجلالة مديراً . . وعملت يا يرضى جلالته فى البوجه القبلى وفى

^{*} سجل نخير عدًا النص في متيرته في الجيزة (المترجم) .

الرجه البحرى . وكلفنى جلالته بمتابعة (أعمال) مقصورته الجنازية فى الدلتا (...) ، كما كلفنى بتحديد مسار قناة حورس بخميس ، وأشرفت على أعمال حفرها . وأنجزت المهمة فى ظرف ثلاثة ... (؟) ، حتى اتكن من العردة إلى المقر الملكى قبل انحسار المياه (..) " . (نقلاً عن النص الفرنسي

A. Roccati, O.C., (P. 182 - 186)

أم " نخير " تدريبه كبنا و كتجار في صحبة أخيه ، ثم تولى إدارة متلكات أخيه الذي تعلر عليه الإشراف عليها بنفسه ، إذ شغلته عنها أعباء وظيفته . ثم سار على هدى أخيه ، وسلك الدرب الذي سلكه ، فتدرج في السلم الوظيفي درجة درجة . وامتدت إنشاءاته لتشمل المائي وأعمال النجارة وشق القنوات . ومن المسلم به أنه يحيط ترقيته بهالة من التعفيم . ولكن إذا وضعناها في الإطار العائلي الذي يتحدث عنه لاتضح أن هذه الترقية لا تنظوى على أي ارتقاء على الصعيد الاجتماعي . صحيح أن " نخير " قد بدأ حياته كبناء عادى ، غير أنه لم يكن مجرد أجير بسيط يعيش من عمله .

حقاً أن الأسرة تلعب دوراً حبوياً في ترجيه الصغار الذين يهذؤون تدريبهم منذ نعومة أظافرهم ، حتى إذا يلغوا سن الشباب لقنهم الآياء أو الأغوة مبادىء مهنتهم وأصولها ، ولا ينتقل للعمل إلى مكان آخر إلا الذين لا يجدوا عملاً في نفس المؤسسة أو نفس الورشة التي يعمل فيها ذووهم .

إن السير الذاتية التي كشف عنها نقرش أو رسوم أهم المقابر وأرقاها شأناً لا تحص على وجه التحديد الطبقة الميسورة . وليس لنا أن نتوقع من هذا الفن الأدبي أن يلقى الضوء على أدنى الطبقات الشعبية وغالباً ما تكتفى المنشآت التى خلفتها هذه الطبقات بالإشارة إلى المهن التى زاولوها هم وذورهم . وفى الحالات الاستثنائية يصورون وهم پارسون فنوتهم . وقد شاع ظهورهم دون ذكر لأسمائهم وسط زملائهم فى الممل عند تصوير أعمال الإتشاءات والورش فى مقبرة الموظف الكبير المكلف بالإشراف عليها . وإذا كان فى إمكاننا تصور النشاط اليومى لأحد الممال ، فاللفضل فى ذلك يرجع إلى سجلات المحلوظات . ولكن هذا التصور قاصر على مجتمع عمال الجبانة الذين استخدمهم ملوك الدولة إلحديثة لنقر و زخرفة مقابرهم الصخرية بوادى الملوك غربى طبية .

إنهم عمال بسطاء ، فرؤساؤهم الكتبة يخلفون آبا هم في وظائفهم ، فقد كانوا مثلهم عمالاً قبل أن يصبحوا رؤساء عليهم . وقد استقرت هذه المائلات في هذه الأعمال التي كانت تدر أجراً مجزياً بالمقارنة مع الجهد الميذول ، أو بالغنات العمالية الأخرى التي أبني لنا تاريخ مصر عنها ما المين تنتقل فيها فرق العمل بكاملها ، نساؤها وأطفالها ، إلى طريق الدي تتقل فيها فرق العمل بكاملها ، نساؤها وأطفالها ، إلى طريق احتفاء بهذه المناسبة ، ولنستبعد أيضاً تلك الأيام المحددة الاحتفالاتهم الدينية ، والأيام التي تحظى فيها مواقع العمل بشرف زيارة الوزير ، أو الأيام التي يودع فيها الجميع أحد زملاتهم إلى مشراه الأخير ، أو الأيام التي يودع فيها الجميع أحد زملاتهم إلى مشراه الأخير ، أو الأيام التي يوردن فيها الجميع أحد زملاتهم إلى مشراه الأخير ، أو الأيام التي يوردن فيها الجميع أحد زملاتهم إلى مشراه الأخير ، أو الأيام التي يعرف منظاهرات حول المعاد ، أو الإعتصام بمواقع العمل ، أو تسليمهم حصص القمع والشعير ، أكثر مما يحتمارية .

ولنأخذ كمثال يوماً من أيام العمل العادية . لقد حضر الملك أو وزيره إلى الجبانه الملكية لإختيار أنسب المراتع وأنضلها لإعداد المتبرة . ثم تتولى لجنة من الأعيان ورؤساء فريق العمل وضع تصميم المقبرة . لقد انتهوا لترهم من نحت العديد من الدهاليز والحجرات بالاستعانة بنصف فريق العمل فحسب . وهكذا أصبح المكان جاهزا لعمل أصحاب التخصصات المختلفة ، ويبارح العمال قريتهم مع مطلع الفجر ، ليستمر عملهم على امتداد ثماني ساعات ، فيتسلقون الطريق المختصر الذي يقودهم إلى الهضبة الجبرية عند المر المشرف على وادى الملوك ، ويتركون وجية خفيفة في الأكواخ المبنية من الديش التي أعدرها على عجل لبأووا إليها إذا اقتضت الظروف عدم العودة إلى القرية . ويدلفون عبر الدرب شديد الاتحدار والموصل إلى موقع العمل . ويتبادل البوابون معهم تحية قاترة . لقد قاموا على حراسة الحجرات المحصنة حيث توضع الأدرات الضرورية لزخرفة جدران المقبرة ، ويستفسرون عن وردية العمال ، وقد تبدأ على الغور مناداة العمال بأسمائهم للتحقق من حضورهم . أما إذا انشغل الكاتب يبعض الأعمال فتؤجل المناداة إلى وقت لاحق ، إن عدد العمال على ما يبدو ضئيل هذا الصباح . لقد توجيه " آمون نخت " في صحبة " باشد " إلى أحد الوديان لإحضار الجص اللازم لإعداد الملاط لترميم عبوب الصخر في المتبرة . كما غاب " نفرزيت " لوقت قصير ليروى ظمأه ، وقد تغيب " سن نچم " و " رعموزا " لتيامهما بواجب زيارة عمهمسا الريض مرضأ خطيرا بإحدى القري المجاورة . أما " يارع مسر " ، فينتظر مولـــودا جديداً ، ويعالـــــج " أمنحوتب " الإلتهاب الذي أصاب عيني " ياخرو " . أما " ناخي " وزميله " قن حرخبشف " ققد لدغهما عقرب . ويتولى " أن حر خمو " إعداد الجمة بماونة المدعو " قنا " استعداداً لعيد " مرت سجر " * إلهة قمة مرتفعات طبية . وفي المجموع فقد تغيب أثنا عشر عاملاً من بين ستين . لا يأس ا فالغياب في حدود المعقول والمقدل إ

مه هم الإلهة الحامية للجبانة وقد عبدت لمي غربي الأقصر . وهي أحياناً تمثل على هيئة ثعبان الكوبرا أو على شكل إمرأة ذات رأس يشرى أو رأس ثعبان (المراجع) .

قبل تسجيل مستوى الفيضان الذي تتوقف عليه وفرة المحاصيل . ويوزع الملك جل احتماهم بين المظاهر الرمزية للنظام الملكي وعلامات الورع والتقوى وبين إدارة انتصاد البلاد والدفاع عن حدود المملكة . ويتم تسجيل المراسيم والحطابات المبيرة عن الإرادة الملكية على النصب أو الملاحات الحجرية ، وعلى جدران مقابر رجال البلاط . ويلاحظ أن زوسر ونب كاور ، وملوك الأسرة الرابعة سنفرو وخوفو وخفيرع ، صاروا أبطال التصمى الأدبية ، وكانوا يسعون وراء المتع اللهنية بدرجات متفاوته . إن نبزات نفرتى والتي تم تأليفها في زمن لاحق ، وفي عهد المولة الوسطى بالتحديد ، تقدم عرضاً الأصول السلوك المتحضر في البلاطي

" فى أيام صاحب الجلاله الملك البار سنفرو ـ له الحياة والرفاهية والصحة " ـ الذى اشتهر بكرمه فى طول البلاد وعرضها ، حدث ذات يوم والملك جالس فى قصره أن دخل عليه موظفر البلاط لتقديم فروض الطاعة والولاء ، ثم انصرفوا حسيما اعتادوا كل يوم ، وهم جلالته ـ له الحياة والرفاهية والصحة ـ فقال لأمين خزينة المملكة الراقف يجــواره : " هيا ، استدع موظفى البلاط الذين انصرفوا لترهم بعد أن قدموا فروض الطاعة " ، ومثل الموظفون ثانية بين يدى الملك . " وانبطحوا ثانية على الأرض فى حضرة الملك .. "

(نقلاً عن الترجمة الغرنسية للنص المصرى القديم :

G. Lefebvre: Romans et Contes `egyptiens, Paris , 1949, P. 96 - 97.)

^{*} عبارات تقرن عادة بأسماء الملوك وكل من كرمه الآلهة .

أما قصة سنوحى .. فتترخى مزيداً من الدقة عندما تصور أحداثاً معاصرة للأسرة الثانية عشرة :

حضر عشرة رجال، والصرف عشرة رجال ، والقعرفي إلى القصر . والست بجبهتي الأرض بين تماثيل أبي الهول . وكان الأبناء الملكيون في النشطاري عند المدخل لاستقبالي . أما أصدقاء الملك الذين سيقرفي إلى البهو الملكي فقد أرشدوني إلى الجناح الملكي الخاص ، حيث وجدت جلالته جالساً في المحراب ، على عرش من الألكتروم * . فانبطحت أرضاً على بعلني ، وغيت عن وعي . "

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم

G. Lefebvre, O.C., P. 21)

عرفت الأسرة الثانية عشرة منذ الأجيال اللاحقة يفطئة ملوكها ، وبها تحلوا به من خصال حميدة . ونسيوا إليهم القضل في تأليف أسفار في الحكم . وسواء أكان ذلك حقيقة أم من نسج الحيال ، فقد ساد الاعتقاد أن كل ملك، يؤلف سفراً من هذه الأسفار كان يورثه لخليفته ، ثم يتواثر السفر عبر الأجيال من بعدد .

إن الصورة التى تركها لنا ملوك الدولة الحديثة عن أنفسهم فتمثل القادة العسكريين الذين كللت هاماتهم بالأسجاد ، والذين يقودون قواتهم من نصر إلى نصر . فنراهم وهم يقدمون إلى الآلهة ثروات البلاد المتوحة ، أو يتقبلون الجزية من زعماء الدول المجاورة المغلية ، أو يرزعون الهذايا السخية على أفضل خدام الدولة في احتفالات مهيبة .

كان الكثير منهم مشرعين ، فاشتهر حورمحب وستى الأول ورمسيس الثانى بإصلاحاتهم ، وذاعت شهرة امنحرتب الرابع بفضل تصوراته ذات النزعة الطبيعية والتى تركت أثراً عظيماً في مفاهيم اللن والأدب في نهاية الأسرة الثامنة عشرة .

* *

يرتبط منصب الوزير وكبار الموظفين ارتباطأ وثيقا بمكانة الملك نمي إطار حكومة البلاد . ولذا ، ويسبب افتقارنا إلى التراجم الذاتية الدقيقة ، يتعذر علينا في المعناد تحديد مسئولية كل منهم تحديدا وأضحاً . فمنصب الوزير يقابل منصب رئيس الوزراء في العصر الراهن ، أى أنه كان رئيس الجهاز التنفيذي . إن وجود هذا المنصب أمر مؤكد منذ مطلع الأسرة الرابعة ، بيد 'أنه لا يمكن استبعاد وجوده قبل ذلك العصر . وأثناء الدولة الحديثة تزايدت مهام الوزير حتى أثقلت كاهلد ، فظهر منصب وزير الوجه البحرى إلى جانب وزير الوجه القبلي . وكانت مسئولية الوزير هي تسيير الأمور في أرجاء الملكة . كان عاهل البلاد يختار الوزير من بين أقرب المقربين إليه ، بل ومن بين أفراد أسرته . ولقد وصلتنا العديد من التراجم الذاتية التي تمندح كفاءة الوزراء المتوقين ومآثرهم . وكانت مقبرة " رخمي رام " " ، معاون تحرقس الثالث وخلفاته ، هي المقبرة الوحيدة التي احتفظت بمشاهد اعتلاء الملك عرش البلاد ، وألقاء خطابه يهذه المناسبة ، وقد فصل الخطاب وإجيات الوزير الذى يشغل الوظيفة الأولى في الدولة ، مع تصوير مختلف الأنشطة التي يشرف عليها ، وتدوين كافة الشروح اللازمة .

وهو صاحب المتبرة وقد ١٠٠ في الحرزة العليا بجبانة شيخ عبد الترنه بطيبة الغربية ، وكان رخم رج حاكماً لدينة طبية وتولى الوزارة في أواخر أيام تحوتس الثالث والسئرات المبكرة من حكم إبنه أمنحوته الثانى (المديج) .

وتجرى لقا ات الوزير اليومية مع كبار المسئولين في الدولة في مكتبه عندما يكون في العاصمة . وهذه المقابلات تسير وفقاً لتقليد ثابت الا يتغير :

" فيجلس (الوزير) على متعده وفرقه وسادة ، بينما الأرض مغطاة بالحصير ، وفوق رأسه مظلة ، وتحت قدمية وسادة أخرى ، ويسك بعصا في يده . وتصف أمامه مقترحه قراطيس الرق الأربعين ، ويقف أعضاء " مجلس الشيوخ العشر في الجنوب " * على الجانبين وفي مواجهته . أما إلى يمينه فيقف خادمه الخاص ، بينما المشرف على الإيرادات يقف على يساره ، وكتبة الوزير على مقربه منه ، وفي إمكان كل منهم أن يحادث الآخر (1) والواقع أن كلاً منهم يقف في المكان الناسب . يستمع الوزير إلى من يحل عليه الدور ، ولا يسمح لآخر أن يتحدث قبل الشخص الذي ولي عليه الدور ، ولا يسمح لآخر أن يتحدث قبل الشخص الذي ولم يقيه الدور . "

بداية يتسلم الوزير أختام المجرات المحصنة ويشرف على قتحها . ثم يحاط علماً بالأوضاع في قلاع الشمال والجنوب . وتعرض عليه مصروفات وإبرادات الأملاك الملكية وأراضى المتر الرسمى لماهل البلاد . ويقدم مدير الشرطة ورؤساء المراكز تقاريرهم إليه ، ثم يتجه إلى القصر الملكى لتقديم فروض الولاء للملك ، ومقابلة مسئول الأختام ، ليتباحث معه في إجراءات الأمن الخاصة بفتح جميع أبواب الأملاك الملكية التي تجرى مرتين في اليوم ، وينجز الوزير كل هذه الأعباء في صدر النهار .

ثمت اختصاصات هذا الجهاز إلى أرجاء البلاد ولا يغتص بالجنوب ققط كما قد يوحى بذلك الإسم . ويتكون من كبار الموظفين الساهرين على تنفيذ الإدارة العلميا لملك البلاد . (المترجو) .

ومن اختصاص الوزير وحده ، محاكمة كبار الموظفين بشأن التهم التي يرجهها إليهم زملاؤهم ، كما يختص بالفصل في الدعاري الداخلية الخاصة بالأملاك الملكية . كما يحق لأي موظف ، سواء أرفعهم مرتبة أو أتلهم شأناً ، أن يمثل بين يديه طالباً النصح والإرشاد . وهو يقوم بتسجيل الهبات وعقود البيع أو القسمة ، ويفحص العرائض والمظالم الخاصة باستثمار الأرض ، ويأمر بقطع الأشجار في أملاك الملك عند الضرورة ، ويقرر بناء السدود ، ويقفّ على أوضاع شبكة الرى في البلاد ، ويسهر على حسن توزيع المياه على الحقول والمزارع ، ويصدر التعليمات إلى حكام الأقاليم ورؤساء الأملاك في أوقات الحصاد . وهو الذي يحدد الدوائر الزراعية والمراعى في كل أقليم ، كما يتولى الإعلان عن قدوم القبضان ويد، السنة الجديدة بعد أن يستطلع شروق نجم الشعرى اليمانية . وفي احتفال ضخم مهيب ، يتقدم الرسل القادمون من أرجاء البلاد إليه لتسليم الضرائب ، ويثل بين يديد دافعو الجزية من أنحاء الإمبراطورية . وهو الذي يعين الموظفين وينظم تجنيد قوات الحرس الملكي ، ويرسل المندويين إلى المسئولين المحليين لتنفيذ المراسيم الملكية وإبلاغ تعليماته إلى أركان حرب الجيش.

ومما لا شك ثيد ، أن الوزير غير مكلف يومياً بماجة كل هذه التضايا أو إنجاز جميع هذه المهام ، أنما هي موزعة على مدار السنة ، وكل ما تصدناه هو تقديم عرض موجز يالمسئوليات التي كان يضطلع بها الوزير رخمي رع ، ومن المشاهد الأخرى بقيرته نراه في جولة تفقديه في مخازن أملاك آمون وورشه ، ومن ناحية أخرى ، نعرف أنه كان المسئول شخصياً عن إعداد مقبرة عاهل البلاد ومتابعة تقدم العمل في الإنشامات الملكية الكبرى ، كما يحضر الاحتفالات الملكية العظمي ويشترك في الأعياد الدينية وما شابه ذلك ، ومن هنا نشأت الحاجة إلى جهاز إدارى ضخم متعدد الاختاصات ليماون الوزير في أعباته الضخمه .

٣ ــ الموظفون

من غير الوارد هنا أن تتناول ولو بشكل مقتطب أمثلة مختارة لأكثر الوظائف تشيلاً للجهاز الإدارى في العاصمة أو في الأقاليم . وحسبنا أن نعطى الكلمة ولو لبرهة وجيزة لأحد كبار موظقى الأسرة السادسة الذي وصل في سلم الترقي إلى منصب حاكم إقليم وحاكم الجنوب ، ثم نتناول بالبحث وظيفة الكاتب للصرى ، أحد ركائز الجهاز الإدارى ، فندرس ولو بشكل جزئي المهام التي كانت ملقاة على عاتق هذا الموظف العام ، لقد بلفت هذه الوظيفة درجة فاتقة من التنظيم الذي حماها من التقليات والأزمات التي لحقت بالنظام الملكي ، وظلت صامدة أمام الغزوات الكاسحة .

سبق أن أشرتا إلى " ونى " كبير موظفى القصر ، عند الحديث عن المسئوليات الجسام التى كلفه بها پيپى الأول * حين تصبه على رأس جيشه ، ويوى لنا " وتى " كيف ارتقى درجات السلم الوظيفى ، كما يبرز أهم مراحل حياته الوظيفية قائلاً :

" عندما كنت غلاماً مايزال يتمنطق بالزنار ، شغلت وطيفة رئيس مخزن في عهد صاحب الجلالة تبتى . ثم عينت كبيراً لموظفي البيت الكبير (...) ثم كاهنا مرتلاً وكاهنا أول بالقصر الأزلى ، في عهد صاحب الجلالة يبيى . ثم رقاني جلالته إلى منصب الصديق وكبير كهنة مدينة دمه (... وعينني جلالته) قاضياً في مدينة تخن ** إذ كنت

^{*} يبيى الأول هو ثانى ملوك الأسرة السادسة وأحد ملوكها العظام . (المترحد) ** قامت على أطلال نحل القديمة قرية الكوم الأحمسر الحالية ، شمال أدفسسو (المرابع) .

محل ثقته ، فاشتركت بمفردي مع الوزير في الفصل في القضايا الخاصة بشئرن الملك والحريم الملكي ومحكمة الستة (...) وعندما كنت تاضيا في مدينسة نخن عينني جلالتة صديقاً أوحد وكبيراً لمؤظفي البيت الكبير . وجرت محاكمة سرية في الحريم الملكي للزوجة الملكية وصاحبة المظوة الكبرى ، وكلفني صاحب الجلالة بالفصل في القضية وحدى ، دون معاونة قاضي أو وزير أو عين من الأعبان ... بل حكمت فيها عفردى * (...) . "

وهنا نصل إلى الفقرة التي سبق الاستشهاد. بها (ص ٢٤ - ٢٧) فقد خرج " وني " على رأس الجيش الذي تم تجنيده لصد الفزاة القادمين من آسيا . ونظراً لتجاحه كلقه پيپي الأول خسس مرات على التوالي بإعداد الثوات اللازمة لمحاربة نفس الأعداء ، فقاد قوائد إلى النصر باعداد الدوات اللازمة لمحاربة نفس الأعداء ، فقاد قوائد إلى النصر الحاسم . وعند عودته إلى البلاط الملكي كانت في انتظاره مهام جديدة جسام :

راة كنت مشرفاً بالقصر الملكى وحامل النعال ، قام سيدى ، مرى ان رع *** ، ملك الوجه التيلى والرجه البحرى .. فليحيا إلى الأبد ... وعيننى حاكماً مشرفاً على الرجه التيلى في جنريى " إلفنتين * ****

تخلص بيبى الأول من زوجته الملكية وقدمها للمحاكمة لأسباب لا تعرفها . وقد عارنه " وئى " فى تنفيذ رغبته فنال الثقة الفاليسيسة . (المراجع) .

بعد إبن يهييى الأرَّف وهو أحد ملوك الأسرة السادسة العظام وقد مات لمي سن مبكرة (المراجع) .

بهجه الثنتين أو جزيرة أسران وكان أسمها أيام الفراعنة " آيو " ومعناها مدينة النيل (المترجم) .

وحتمي شمسال أطفيح * (...) وانجسزت كل ما كلفت بــه مـن أعمال . وقمت مرتين يجرد جميع أملاك المقر الملكي في صعيد مصر ، وكانت بعاجة إلى الجرد . كما قمت أيضاً بحصر جميع الوظائف التابعة للمقر الملكي والتي كانت بحاجة إلى حصر . وشكلت هيئة إدارية لذلك . فكان نجاحاً ياهراً في صعيد مصر (...) وأرسلني صاحب الجلالة إلى " ابهيت " ** لإحضار تابوت الأحياء أو " رب الحياة " يفطأته والهريم النفيس الجليل المخصص للهرم المسمى " مرى أن رع يشرق في كماله " . كها أرسلني صاحب الجلالة إلى الفنتين لإحضار الباب الوهمي وعتبة الياب والعتب العلوى والمتاريس ، وكلها من الجرانيت ، إلى جانب الأبراب والبلاط الجرانيتي اللازم للحجرة العلوبة لهرم " مرى أن رع يشرق ني كماله " . وأبحرت شمالاً ، قاصداً هرم " مرى أن رع يشسرن في كماله " على رأس أسطول من السفن يضم ستة صنادلاً وثلاث سفن مسطحة ذات شراع مربع وثلاثة مراكب . كما أرسلني صاحب الجلالة إلى " حتارب " *** لإعشار مائدة ضخمة من الألبستر الذي تشتهر به هذه المنطقة . كما أرسلني صاحب الجلالة لشق خسس قنسوات في صعيد مص **** كما ذهبت إلى " وإوات " حيث خشب السنط، لصناعة ثلاثة ترارب وأربع سفن مسطحة ذات شراع مربع " رقد قام الأمراء الأجانب في كل من إرتت وواوات وإيام ومدجا يتقديم الأخشاب اللازمة . " (النص القرنسي تقلاً عن

به أطفيح ، كانت عاصمة الإظهم ٢٧ من أقالهم الرجه القبلى ، وتاتع جنوبى مدينة الصف . كان أسمها القديم " تپ إحى " وتيح فى المصر القبطى ، وهو أصل إسمها إلمال (المترجم) . .

هم محاجر إيهيت بالنوبة (المترجم) . جهم تقع شرق النيل ، جنوب شرقى تل العمارتة . وتعنى دار الذهب أو قصر

الذهب (الترجم) . **** عند المندل الأول لتيسير الملاحة (المترجم) .

Rocatti . la Litterature historique Sous l' Ancien Empire , Paris , 1982 . P. 191 - 197) .

شغل " وتى " مختلف المناصب على امتداد حياته الرظيفية . فتقلد على الترائى ، أو فى آن واحد ، مناصب إدارية داخل القصر ، أو قضائية فى الأقاليم وذلك فى بداية الأمر ، ثم فى البلاط الملكى . كما تهوا المناصب المسكرية ، ثم عاد إلى المناصب الإدارية ولكن على صعيد أرقى ، كمماون مباشر للملك ، ووزيره فى صعيد مصر . وأخيراً وقع عليه الاختيار لإعداد مقابر الملوك الأربعة الذين خدم فى عهدهم . وهى مهام لم يكلف بها إلا من تحلى بالأمانة ، فقد كان " ونى " أهلاً للمئة الكاملة .

* *

يتضمن برنامج تدريب الكاتب مجموعة نصوص دعائية وغاذج خطابات . ومع حلول الدولة الحديثة ظهرت مؤلفات مستوحاة من كتاب " هجو الهن " ، مع تطوير الناحية الإبداعية فيه . لقد استهدفت هذه المؤلفات تمجيد مهنتة الكاتب من خلال تثبيط هم الشبان المتطلمين إلى اختيار مهن أخرى غير مهنة الكاتب ، والعمل على إحياط مسعى الكتية الراغبين في تغيير مهنتهم . وإن إصرار هذه المؤلفات في عناد على بلوغ هدفها ، لبثير الشكوك والارتياب ، لا سيما لما تلاحظه من إنتشار موضوع أدبى آخر انتشاراً واسعاً ، يتمثل في خطابات تأنيب وهمية مرجهة إلى الكتية المتكاسلين .

إن الصيغة التقليدية لهذا النوع من الأدب تبدأ بالأمر القاطسع:
"كن كاتباً" ايلى ذلك قائمة طريلة تبين بالتفصيل المساوى، والأضرار
التي تنتظر كسل غلام يرتكب حماقة اختيار مهنة أخرى غير مهنة
الكاتب . ويدور الحديث حسول مختلف المهن التي يمكن أن يتصورها
عقل ، عدا مهنة الكاتب بالطبع ا وظهرت نسخة منقحة في هذا النوع
الأدبى ، كانت أكثر فطنة في نقدها . حيث تقف عند حد التأكيد بشكل
عام على مزايا وظيفة الكاتب الأصحاب التكوين الجسماني الرقيق :

"كن كاتباً. فبشرتك ناعمة وساعدك يصاب بالإعباء (بسرعة) لا تحترق كما تحترق الشمعة على غرار من تداعت قراهم الجسدية . إن عظمك طرى . . أنت طريل وتحيف ، فإذا أقدمت على جر الأحمال أو رفعها . . خارت قراك ، إلخ ، "

بينما تتمحور نصوص أخرى مباشرة حول المزايا المادية لوظيفة الكاتب

وامتيازاتها:

"أقدم لك النصح والإرشاد على المسترى الذهنى وعلى المسترى الدورة الكنابة بيسر الجسساني ، حتى (تتبكن) من الإمساك بلرعة الكنابة بيسر وسيسولة ، وكى تكتسب ثقة الملك ، فتُعتم أبراب خزائته ومخاؤن غلاله ، فتترفر لك إمكانية تقديم القرابين في الأعياد والمواسم . وترتدى الملابس الفاخرة وتقتنى الحيول ، بينما يرسو قاربك عند شاطىء النهر . وسوف تسير في الطرقات في حماية فرقة من الحرس ، وتتحرك بحرية أثناء جولاتك التفتيشية . سوف تقطن داراً جميلة في المدينة ، ويختارك عاهل الهلاد في منصب مرموق ، ويلتف الحتم والخادمات من ويختارك عاهل الهلاد في منصب مرموق ، ويلتف الحتم والخادمات من حولك ، ريتقرب منك العاملون في الريف والحقول التي تشرف علي استصلاحها ، فيصافحونك وعلامات البشر والسعادة على وجوههسم . " اتقن ماتنسخسه ، فتعقمي مسن الضرائب وتصبح قاضيساً ، التن ماتنسخسه ، فتعقمي مسن الضرائب وتصبح قاضيساً . مرسوة أل) . "

إن وظائف الكاتب متعددة ومتنوعة ، حسب الجهـة التي تستخدمه ، سواء كانت قطاعاً عاماً أو قطاعاً خاصاً . فيعمل في إحدى المدن أو ينقل إلى الريف ، أو يقيد على قوة إحدى المؤسسات ، أو يندب للعمل في إحدى الحاميات العسكرية في أطراف البلاد . ورغم ذلك فإن هذه الوظيفة تنطوى عادة على قدر كبير من المستوليات الجسام التي تضع صاحبها فرق مستوى عامة الناس ، وتفتح أمامه آفاقاً رحية لستقبل زاهر ياسم . " فالترقى هدف كل منا " ، ولا جدال أن معرفة القراءة والكتابة والإلمام بالحساب والقوانين تعطى صاحبها سلطانأ على الجماهير التي يقلب عليها الجهل والأمية . ولا يشترط بالضرورة حتى يصبح المرء كاتباً أن ينتسب إلى علية القرم في المجتمع المصرى . ويكشف لنا قحص الأنساب عن وجود عائلات بأكملها توارثت وظيفة الكاتب . وتذكر على سبيل المثال عائلة الذين سجلوا محفوظات " قبر فرعون الجليل ، العظيم لملايين السنين " في العام السادس عشر من حكم رمسيس الثالث وحتى العام العشرين من حكم أمن إم أويت * . أى ما يقرب من مائة وخمسين سنة تعاقب خلالها على هذا المنصب سيعة أفراد كانت مهمتهم تسجيل العاملين في الوقف الملكي ، ومتابعة سير العمل ، وحصر المواد المرسلة للوقف الاستخدامها في أعمال التشييد ، والآلات ، وكذلك الأجور المينية على هيئة غلال والتي كانت تسلم مع مطلع كل شهر ويجرى تدبيرها بمرفة الأجهزة الركزية ، كذلك تسجيل المراسيم القضائية الصادرة في قرية دير المدينة ،. حيث يقطن العاملون ورؤساؤهم ، ويواصلون عملهم في هدوء مادامت الحكومة تحافظ على الأمن والاستقرار ، وتضمن رخاءً نسبياً في أرجاء البسلاد . ويستعين ـ

جه أمن إم أويت : أحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين الذين حكموا في صان الحجر (تانيس) (المترجم) .

الكاتب بكاتبين آخرين مسئولين عن الجماعات المعاونة (سمدت) فى فرق العمال ، وعن الإمدادات اليومية التى تتسلمها هذه الفرق .

وكان من صميم اختصاص كاتب الجبانة كتابة المراسلات المرقوعة إلى الوزير أو إلى الملك ، إذا اقتضى الأمر ، أو إلى السلطات الإقليمية ، كما كان مسئراً عن تدوين التقارير وغيرها من وثائق رسمية . فعندما اجتاحت الاضرابات الجماعات العمالية بعد أن تكرر وقف صرف أجورهم العينية ، ترلى الكاتب مفاوضة المسئولين . ولما بدأت العصابات المسلحة تجوب الريف ، وتزايدت أعدادها فعاثت في الأرض فساداً ، وعجزت السلطة المركزية عن التصدى لها لاتشغالها يواجبات تقتضيها الضرورة القصرى ، أخذ كاتب الجيانة يحل محل السلطات الركزية في هذه المهمة ، على الصعيد المحلى في أول الأمر ، ثم امتد نفوذه ليشمل مناطق بأسرها . فقد الجأ هر وفرقة محدودة ، إلى معبد رمسيس الثالث الجنائزي * ، واحتمى وراء أسواره المحصنه ، وحول المعهد إلى إدارة مركزية حكومية تشرف على المنطقة بأسرها وكان يباشر أعماله من مكتب جدير بوظائفه الجديدة ، فكان ينتقل إلى القرى والأملاك الواقعة جنوبى البلاد لتحصيل الضرائب اللازمة لتسيير أمور مؤسسات مديئة طببة وعلى الأخص دفع أجور الموظفين . وقد يختار أحدهم للقيام بمهام جسيمة ، فيضطر إلى السفر إلى مصر الوسطى وإلى النوبة جنوباً حيث كان الجيش المصرى يواجد صعوبات في الدفاع عن الحدود الجنوبية للبلاد . وكان اختياره لهذه المهام يتم رغماً عن أنفه حيث أفصح في مراسلاته عن نفوره من كثرة الأسفار والترجال.

۹۰ معید رمسیس الثالث ، پدیته هایو ، غربی طبیة ، هر أكبر ما حفظ من المهاید الجنائزیة . كما أنه المجد الرحید المحصن ، وتبلغ مساحته حوالی ۱۰۰ ٦٢ م٢ (۲۰۰ × ۲۳۰) مترا أي أكثر من ١٥ فدانا (د. محمد أنور شكرى . العمارة في مصر القديمة ۱۹۸۷ . س ۱۲۹ و ۲۲۲) (المترجم) .

٣ ــ العمال والدرفيون

إن التمييز بين عامل متخصص وحرقى وفنان لا يرتكز إلى وجود مؤسسات تجمع كل فئة على حدة ، وإقا كانت بعض المهن تساعد ، أكثر من غيرها ، على إبراز مهارات أصحابها وتدراتهم ، فإن عملرا مثلاً في يلاط الملك ، أر في ورشة أو في الإنشاءات التي تهم الملك بشكل خاص ، تكون فرصتهم في التميز أكبر وأعظم ، ومن ثم تكون الترقية من تصيبهم مكافأة على اجتهادهم ، قنرى " مرى پتاح عنخ مرى رع " ، المدعود " تغير " * ، قد بدأ حياته كينا، عادى ، ليصبح فيما بعد الممارى المغضل عند يبيى الأول :

" بدأت عملى عند جلالته كهناء عادى . ثم عيننى جلالته مغنشا على البنائين ، فمشرفا عليهم . ثم رئيساً لمجموعة ، ثم رقانى جلالته المي فجار بيناء تابع للملك . ثم عيننى صديقاً أرحد ، ولجاراً ربناء ملكياً في الإدارتين (...) وعندما ، اصطحبت أخى ، رئيس أعمال الإنشاءات ... كنت أحرلى أعمال الكتابة وأصل لوحة الكتابة . فلما عين أخى مفتشاً على البنائين حملت له عصا القباس (7) . ولا عين ملكيا ، كنت أدير أملاكه نيابة عند . وأخرت كل شيء على خير ما ملكيا ، كنت أدير أملاكه نيابة عند . وأخرت كل شيء على خير ما أشرفت على حسابات كافة المتلكات ، وكثرت القتنبات التى فى داره ، وفاقت منتبات أي عين من الأعيان . وبعد تعيينه رئيساً لأعمال الإنشاءات كنت أنوب عنده فى مختلف الأعمال بما يرضيه ، فأشرفت على الإنشاءات كنت أنوب عنده فى مختلف الأعمال بما يرضيه ، فأشرفت على احتلاد عشرين سنة (. .) . وعيننى صاحب إلملالة مديداً .. ومعنت بالاته فى الرحه النيلى وفى

به سجل تخير هذا النص في مقيرته في الجيزة (المترجم) .

الرجه البحرى . وكلفني جلالته يتايمة (أعمال) مقصورته الجينازية في الدلتا (...) ، كما كلفني يتحديد مسار تناة حررس يخبّس ، وأشرفت على أعمال حفرها . وأنجزت المهمة في ظرف ثلاثة ... (؟) ، حتى اتكن من المودة إلى المقر الملكي قبل انحسار المياه (..) " . (نقلاً عن النص الفرنسي

A. Roccati, O.C., (P. 182 - 186)

أثم " نغير " تدريبه كينا، وكنجار في صحية أخيه ، ثم تولى إدارة عنكات أخيه الذي تعفر عليه الإشراف عليها ينفسه ، إذ شفلته عنها أعباء وظيفته . ثم سار على هدى أخيه ، وسلك الدرب الذي سلكه ، فتدرج في السلم الوظيفي درجة درجة . وامتدت إنشاءاته لتشمل المهاني وأعمال النجارة وشق القنوات . ومن المسلم به أنه يحيط ترقيته بهالة من التعفيم والتعظيم . ولكن إذا وضعناها في الإطار العائلي الذي يتحدث عنه لاتضع أن هذه الترقية لا تنطوى على أي ارتقاء على الصعيد الاجتماعي . صحيح أن " نخيو " قد بدأ حياته كبناء عادى ، غير أنه لم يكن مجرد أجير بسيط يعيش من عمله .

حقاً أن الأسرة تلعب درراً حيوياً في ترجيد الصغار الذين يبدؤون تدريبهم منذ نعرمة أظافرهم ، حتى إذا بلغوا سن الشباب لتنهم الآباء أو الأخرة مبادى مهنتهم وأصولها ، ولا ينتقل للعمل إلى مكان آخر إلا الذين لا يجدوا عملاً في نفس المؤسسة أو نفس الورشة التي يعمل فيها ذورهم .

إن السير الذاتية التى كشف عنها تقرش أو رسوم أهم المقابر وأرقاها شأناً لا تخص على رجه التحديد الطبقة الميسورة . وليس لنا أن نتوقع من هذا الفن الأدبى أن يلقى الضوء على أدنى الطبقات الشعبية . وغالباً ما تكتفى المنشآت التى خلفتها هذه الطبقات بالإشارة إلى المهن التى زارلوها هم وذووهم . وفى الحالات الاستئنائية يصورون وهم يأرسون فنونهم . وقد شاع ظهورهم دون ذكر لأسمائهم وسط زمائهم فى العمل عند تصوير أعمال الإنشاءات والورش فى مقبرة الموظف الكبير المكلف بالإشراف عليها . وإذا كان فى إمكاننا تصور النشاط اليومى لأحد العمال ، فالفضل فى ذلك يرجع إلى سجلات المحفوظات . ولكن هذا التصور قاصر على مجتمع عمال الجبانة الذين استخدمهم ملوك الدولة المديثة لنقر و زخرقة مقابرهم الصحوية بوادى الملوك غربي طبية .

إنهم عمال بسطاء ، فروساؤهم الكتية يخلفون آياهم في وظائلهم ، فقد استقرت هذه الدارا مثلهم عمالاً قبل أن يصبحوا رؤساء عليهم . وقد استقرت هذه العاملات في هذه الأعمال التي كانت تدر أجراً مجزياً بالمقارنة مع الجهد المبدول ، أو بالفئات العمالية الأخرى التي أيقي لنا تاريخ مصر عنها ما يحفى من الوثائق لعقد مقارئات موضوعية . فلنستبعد أيام الأعياد التي تنتقل فيها فرق العمل يكاملها ، نساؤها وأطفالها ، إلى طريق المركب حبث يشاهدون القارب المقدس والموظفين الذين حضروا خصيصا المركب حبث يشاهدون القارب المقدس والموظفين الذين حضروا خصيصا الدينية ، والأيام المحددة لاحتفالاتهم الدينية ، والأيام التي تحظى فيها مواقع العمل بشرك زيارة الوزير ، أو الأيام التي يقرون فيها الإضراب عن العمل ، أو الإيام التي يودع فيها الجميع أحد زملاتهم إلى مثواه الأخير ، أو الأيام التي يودع فيها الإصراب عن العمل ، أو الإعتصام بمواقع العمل ، أو الإيام التربي عندا يتأخرة في البر القربي عندما يتأخر تسليمهم حصص القمع والشعير ، أكثر نما يحتملونه .

ولنأخذ كمثال يرمأ من أيام العمل العادية . لقد حضر الملك أو وزيره إلى الجهانه الملكية لإختيار أنسب المراقع وأفضلها لإعداد المقبرة . ثم تترلى لجنة من الأعيان ورؤساء فريق العمل وضع تصميم المقبرة . لقد انتهرا لتوهم من نحت العديد من الدهاليز والحجرات بالاستعانة بنصف فريق العمل فحسب . وهكذا أصبح المكان جاهزا لعمل أصحاب التخصصات المختلفة ، ويبارح العمال قريتهم مع مطلع الفجر ، ليستمر عملهم على امتداد ثماني ساعات ، فيتسلقون الطريق المختصر الذي يقودهم إلى الهضبة الجبرية عند المر المشرف على وادى الملوك ، ويتركون رجبة خفيفة في الأكواخ المبنية من الدبش التي أعدوها على عجل ليأووا إليها إذا اقتضت الظروف عدم العودة إلى القرية . ويدلفون عبر الدرب شديد الاتحدار والموصل إلى موقع العمل . ويتبادل البوابون معهم تحبة فاترة . لقد قاموا على حراسة الحجرات المحصنة حيث توضع الأدوات الضرورية لزخرفة جدران المقبرة ، ويستفسرون عن وردية العمال ، وقد تبدأ على الفور مناداة العمال بأسمائهم للتحقق من حضروهم . أما إذا انشغل الكاتب ببعض الأعمال فتؤجل المناداة إلى وقت " آمون نخت " في صحبة " باشد " إلى أحد الوديان لإحضار الجس اللازم لإعداد الملاط لترميم عبوب الصخر في المقبرة . كما غاب " نفررنيت " لوقت تصير ليروي ظمأه ، وقد تغيب " سن نجم " و " رعموزا " لتيامهما يواجب زيارة عمهما الريض مرضأ خطيرا بإحدى القرى المجاورة . أما " پارع مسو " ، قينتظر مولــــودا جديدا ، ويعالــــــج " أمنحوتب " الإلتهاب الذي أصاب عيني " ياخرو " . أما " ناخي وزميله " قن حرخبشف " ققد لدغهما عقرب . ويتولي " أن حر خمو " إعداد الجعة بمعارنة المدعو " قنا " استعداداً لعيد " مرت سجر " * إلهة قمة مرتفعات طبية . وفي الجموع فقد تغيب أثنا عشر عاملاً من بان ستين . لا يأس 1 فالفياب في حدود المعقول والمقبول 1.

ح هن الإلهة الحامية للجيانة وقد عبدت في غربن الأقصر . وهي أحياناً تمثل على
 حيثة ثعبان الكوبرا أر على شكل إمرأة ذات رأس يشرى أو رأس ثعبان (المراجع) .

ويحضر العمال الغرائر التي ستسخدم لرفع الردم والأنقاض ، كما يحضرون فتيل السرج التي يستهلك موقع العمل منها كميات متزايدة كلما تقدم العمل واشتدت العتمة والظلمة عبر المكان . ويستخرج كل عامل أدوات عمله ، ويتحقق من حالتها وقد انتابه قدر من القلق . فعليه إعادة الأدرات يعد إنتهاء العمل وتسليمها إلى الكاتب الذى سيوأزن بيتها وبين حجر يستخدم كوؤن وسجلت عليه جميع البيانات اللازمة لإحكام المضاهاة والرقابة عند التسليم . وأخيراً يصل العمال الحاضرون قرب أماكن عملهم . لقد قاريت أعمال النعت في أحد الجدران على الانتهاء ، ويكن البدء في عملية التلوين . كان الرسامون قد توجهوا بالأمس إلى جبل قريب لإحضار المواد التي تستخدم في التلوين . واليوم يصحنوها جيداً ثم يحلونها ، وقبالتهم ينهمك نحات بكل براعة وقن لإبراز ملامح أشخاص بأزميله النحاسي . وتتم عملية الحفر هذه بعد أن قام رسام يرسم الشخص بالمفرة الحمراء . ويتولى معلمه ورئيس فريق العمل استعدالها باللون الأسود . ويتصاعد ضجيج المعاول البرونزية في المرات التي تهبط إلى جوف الجبل وهي ترتطم بالصخور التي تتطاير شظاياها ، فيجمعها الصبية في الفرائر ليفرغوها في الخارج . وعلى متربة من الباب يهذل رسام آخر محاولات لرسم بعض العناصر المكونه لمشهد جنائزي ، رسوف ينقل هذا المشهد بعد تكبيره على جدار يجرى إعداده . لقد احتفظ الرسام بأكثر الشظايا استواء ليرسم عليها بفرشاته بعض التكوينات الفنية . وبجواره يتدرب إبند وإبن أخيه على شخيطة تحاكى رسوماته . أما الكاتب فقد أعد لنفسه مكاناً مريحاً بين حنيات الصخر يلجأ إليه بعيداً عن صحب العمل والعمال ، ويسجل على شظايا الحجر الجيري ملاحظات حول سير العمل في الموقع ، رسوف ينسخها فيما بعد في يوميات الجبائد . وخلال النهار ، ينقطع عن العمل برهة لبتسلم فتائل مجدولة ، وزيت السرج ، ويعد بيانات تنصيلية عنها وعند الظهيرة يتوقف العمل ، ويبارح الرجال موقع العمل بعد أن لازموه فترة ، وتطرف أعينهم من شدة الضوء الذي يغمرهم من كل ناحية في هذا الوادي الصحراري المتوهج الحرارة . ثم ينصرفون جماعات جماعات ، فيتجد بعضهم إلى استراحة الوادى ، أما الآخرون الذين يفضلون العزلة فيتجهون إلى الملاجىء التي اختاروها ، حيث تركوا لنا أسماءهم محفورة ، ويتناولون شيئاً من الطعام ، ويحصلون على تسط من الراحة ، ثم يعودون إلى موقع العمل للإنتهاء من العمل اليومي المكلفين بد . ويتناوب مسئولان من كل جانب من قريق العمل مهمة الذهاب إلى القرية ، فيشتركان مع الكاتبين المختصين في استلام المشتريات عند وصول متعهدى السمك والخضروات الذين يزودون القرية بالمنتجات الطازجة . وفي يعض الأيام يتفرغ الرجال المسئولون عن الخدمة يوماً كاملاً الاستلام السلع الغدائية ، وتوزيعها على أهالي القرية ، وذلك طبقاً لنظام صارم يشرف عليه الكتبة الذين يسجلون كل صغيرة وكبيرة تجنباً للشكاري التي تظهر بسهولة في هذا المجتمع المعزول . وفي حالة اشتداد النزاع أو تقديم المظالم إلى الرؤساء ، تنعقد محكمة تتشكل من رجال الجماعة أو من نسائها في يعض الظروف ، وتصدر حكمها . وإذا لم ترض الأطراف المنية بحكمها ، أو إذا لم يُنفد الحكم ، يقرر الجميع استجلاء الوحي * ، من الملك المؤلد امتحوتب الأول ** ، واعسى

اعتقد المحرى أن المهردات تشارك فى تقرير مصيره وترجيهم فى أعماله .
 ونراه يمقد العزم على كشف ما قروته بصدده وتتصحه بعمله .

⁽ أدراك أرمان ديانة مصر القديمة : ترجية د. عبد المتمم أبو يكر و د. محمد أنور شكرى ص ١٧٤) (المترجم) .

هه امتحرتب الأول هر أبن أحمس قاهر الهكسوس وقد أله هو وأمه الملكة أحمس نفرتاري في غربي طبية ، واعتبرا حماة لعمال الجيانه ، واستمرت عبادتهما لقرين طويلة (المراجع) .

القرية وحاميها . أما الدعاوى التى تتجاوز حدود القرية ، فتختص يها محاكم المقاطعة ذات السلطات الأوسع ، ومثال ذلك سرقات المقابر الملكية المشهورة فى أواخر عصر الرعامسة والتى اتهم فيهسا عمال الجبانة عدة مرات .

ولا تستقرق عملية شق شبكة المرات وحجرات القيرة في جوف الجبل الصحرى أكثر من سنتين ، ثم يستكمل النحاتين والرسامين والمسودون الصباخي أكثر من سنتين ، ثم يستكمل النحاتين والرسامين والمسودون ولمبل في القبرة . وتنتهى زخارف القبرة بدوها يعد سنتين آخرين . ولما كانت مدة حكم يعض الملوك قصيرة ، فقد تتابعت مواقع العمل في عدد أقراد كل فريق عمل يتراوح بين أريعين وستين فردا في المعتاد ، وإذا لزم الأمر يتم تعزيز فرين العمل بعدد إضافي من الأفراد ، وإذا لزم الأمر يتم تعزيز فرين العمل بعدد إضافي من الأفراد ، ويتضاعف عددهم في بعض الأحيان . ولا يمكن القول على كل حال ، ويتضاعف عددهم في بعض الأحيان . ولا يمكن القول على كل حال ، المستويين القردى والجماعي معاً ، وكثرة الأعمال التي ينفذها العمال الستويين الفرى "وخلافه ... لمسابهم الحاص ، كالتماثيل والتوابيت الملونة وكتب الموتى "وخلافه ... في النطقة ، ولكن الأعمال الاضافية كانت مصدراً لكانات إضافية .

ه ظهر ایتناء من الأسرة ۱۸ (۱۸۵۰ ق . م) رهر یتکون من نصوص دینیة
 جنائریة کتب تارة علی البردی وأخری علی الرق ویرضع أحیاناً علی المرمیاء میاشرة
 رأخری یحفظ فی صندوق صنفل ویردع القبر، ویتکون " کتاب الموتی " من ۱۶۰ نصار ویدار ویدار ویدار الدوخیچیة ، (المراجع) .

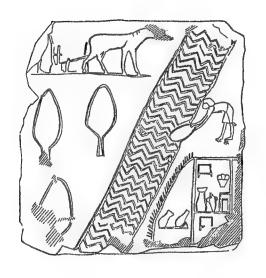
Σ _الغلادون

يعاني عالم الفلاحين في مصر الفرعوئية تناقضاً غريباً : يتصدر المواضيع الجنائزية عندما تتعرض لعالم الأحياء ، ورغم ذلك يظل هامشياً في اقتصاد يعتبد أساساً على الزراعة . وتجسد مشاهد المقابر سلسلة طويلة من مناظر الفلاحة والحصاد وتربية ألماشية . وتنتابع مشاهد المقول ، ففي أحدها نرى الرجال يدفعون المحراث الذي تسحبه يقرتان . وفي مشهد آخر يبذر الفلاحون البلور فتدوسها الحمير كي تخترق التربة وتدفن فيها أو يجنون الكتان ويقتلمون البصل . أما المقرل المزروعة بختلف الخضروات والزهور فنتعامد عليها قنوأت الرى لتشكل شبكة منتظمة ، ويقوم الفلاحون بريها بعناية فائقة ، وفي البساتين تمتد صفوف النخيل وصفوف أشجار الفاكهة . ويتسلق الكروم العرائش . وفي شمال البلاد تشكل البرك والمستنقعات بيئة صالحة لتربية الأيثار التي يقتادها حارسها إلى حيث المراعى ، فيعبر بها تنوات الصرف التي تعج بالأسماك . وعلى مقربة من الشاطىء ، يحزم الرجال البوص ويربطوند ، ثم يتولى آخرون رقعه على ظهورهم ، وينتشر صيد المصافير براسطة الشباك في الناطق الرطبة ، لتنقل بعد ذلك إلى الزارع بغرض تربيتها . وفي الجنوب ، عند حواف الوادي الصحرارية ، يراتب الرعاة تطمان الماعز والضأن .

وترسم المحاصيل الصيفية لرحة متناغمة ذات تنويعات لا حصر لها .
ويتم جمع الغلال والحبوب والخضروات واللواكه في أكرام ، أو توضع
مباشرة في الأتفاص . ويدرس الفلاحون الحبوب ، وتتجه الحبير مثقلة
يأحمالها إلى مخازن الفلال . وعند بوابات ساحات المزارع ، أو فرق
أسطح مخازن الفلال ، ينتظر الكتبة وصول المحاصيل ، فيكيلونها قبل
تخزينها . إن التماذج التي انتشرت في عصر اللاتقال الأول وعصر المولة

الوسطى شاع فيها تصوير حظائر الحيوان ، في حين ندر وجودها على جدران المقاصير الجنائزية . وإضافة إلى ذلك ، كان صناع النماذج المجرية ، والرسامون يفضلون تصوير مشاهد حصر الماشية ، إذ كانوا المجرية ، والرسامون يفضلون تصوير مشاهد حصر الماشية ، إذ كانوا يستمتعون على ماييد ، بتجسيد الضرب المبرح الذي تعفير حسب مقدار المحاصيل ، فيتولى جباة الضرائب تحصيلها عندما يمين مرعدها . وفي حظائر الطيور ينثر العاملون الشبان حفنات من الحبوب ، وتجمع الطيور في القاص صغيرة . أما الطيور ذات السيقان الطويلة ، فيجرى تربيتها في ساحات مسررة . كما يعمل النحال بجوار مناطه . وغائباً ما يتم ألا أساف على محاصيل المزرعة ومنتجاتها داخل المزرعة نفسها أو في الأوقة . الإساني الملحقة القريبة من مخازن الغلال وحظائر الحيوان أو في الأوقة . ويضطلع بهذه الأعباء جيش من العاملين ، خيازين وكرامون وقصابون وطباخون ، الذين يعدون الخيز والجعة والنبيذ والوجبات الطازجة والجافة . والخياخة . أو بغزلون الكتان وينسجونه في الورش المجاورة .

وقد أميط اللئام عن أنشطة زراعية متنوعة وحرف بسيطة متعدة بغضل الإشارات المقتضبة التى وردت في بعض النصوص القدية أو مخلفات الإنتاج التى اكتشفها الأثريون في مواقع الحفائر . ولكن يفلب على مشاهد المقابر أنها تبرز أنشطة بعينها وتفضيلها على غيرها ، لا سيما المناظر التى تساعد الفنان على التعبير الحر عن ذوقه الفنى . فعندما يرسم الحيوان ، فإنه يتحرر من كل قيد ، ويطلق العنان لقدراته الإبداعية بلا حدود . أما فيما يتعلق برسم الفلاح فقد اقتصر اهتمامه على الحركات والأوضاع التقليدية المطلوب نقلها إلى عالم الأبدية . وفي عصر العمارته ، اهتم الفنان بتصوير ممتلكات المملكة التى لا حصر لها ، وخاصة أملاك الإلد آتون ، على جدران المقابد ومعابد إله الشمس . وإذا كان الفنان ، لم يهجر بشكل كامل الأساليب الفنية التى كانت سائدة في



شكل ٣ : مشهد ريقي . عصر العمارنة . أ نقلاً عن : BIFAO 69 , 1971 . Fig . 7 . P. 81

العهرد السابقة ، إلا أن الأمر لا يخلو من فروق دقيقة . فظهرت لوحات ضخمة ازدحمت بشاهد صغيرة تمثل الحياة الأسرية والشعبية ، ورسمت الأطر المحددة لكل مشهد في علاقاته العضوية بالخلفية العامة التي تجمع بين مختلف المشاهد . وتم نقل كل جزء وكل عنصر من العناصر المميزة . في دقة فائقة ، فوضع كل كوخ في مكانه الصحيح ، وكذلك السياح المحيط به .

كما يقدم الأدب المصرى صورة مبسطة عن حياة الفلاح تكتفى بالخطوط العامة . فالمشاهد الريفية التى تصورها إحدى القصص لا تختلف عن أمثالها في أي مكان أو زمان .

" يحكى أنه كان يعيش في سالف الزمان أخران شقيقان . الأكبر يدعى " أنبر " . أما الأصغر فيدعى " باتا " . وكان " أنبر " صاحب دار ومتزوجاً . كما كان في منزلة الأب ، بالنسبة لأخيه الصغير الذي كان يقيم معه تحت سقف واحد . كان " ياتا " يحيك ثياب أحيد ، ويسرق ماشبته إلى الحقول والمراعى ، ويحرث الأرض . ويجمسع للحصول ، ويقوم بختلف أعمال الحقل المطلوبة منه . وكان الأخ الأصغر قوى البنية دون شك ، وقل أن يوجد مثيله في أرجاء البلاد ، وكأنه يستعد قوته من قوة الرب "

" ومرت الأيام ، وتعاقبت . وكان الأخ الأصفر يسوق الماشية كعادته كل يوم ، ثم يعود في المساء حاملاً مختلف المحاصيل الحقلية واللبن والخشب ويشائر ثمار الأرض ، فيقدمها لأخيه الأكبر الجالس بجوار زوجته . ثم بأكل ويشرب وينطلق إلى حظيرة الماشية (حيث ينام) . ومع بزوخ ضياء نهار جديد ، يعد (الطعام) ويقدمه لأخيه ، الذي يعطيه ما يكفيه من خيز ، ثم ينصرف إلى الحقل ويسوق أمامه الأبقار لترعى في الحقل (..) ولما حل موسم الحرث خاطب الأخ الأكبر أخاه الأصغر قائلاً : هلم أعد الثيران للحرث ، فقد انحسرت المياه عن الأرض التى صارت صالحة للحرث ، ولا تنس إحضار البذور ؛ ففداً نبدأ الحرث في هدة ونشاط " ،

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصري

G. Lefebvre, . cit, P. 142 - 143.)

وننتقل إلى قصة أخرى ترجع إلى الدولة الحديثة * . وتروى مغامرات أحمد سكان الراحات في أسلوب يحمده عليه القصاصون العرب . لقد ترك الواحات إلى الوادى سعباً وراء الرزق ، وبعد أن سلب منه جميع ما حمله من مقتنيات ، ينحه القاضى جميع ممتلكات الشخص الذى كان يلاحقه ويضطهده بعد أن اقتنع بالظلم الذى راح ضحيته من كثرة ما قدم من شكاوى ومظالم .

" عندئذ أرسل (كبير الأمناء) " رنسى بن ميرو " حارسيسه (لإحضار " چحوتى نخت ") . وبعد أن مثل بين يديه قام بحصر عملكاته ، وما يمتلك من أتباع ، فكان عددهم ستة أشخاص يخلاف ... (٦) ما يمتلكه من زراعات للشعير في مصر العليا ومن قمح وحمير وماشية وخنازير وأغنام . فأمر كبير الأمناء " بمسليم " چحوتى نخت "

^{*} حكاً فى الأصل الفرنسى . وهذه القصة ، هى القصة التى اشتهرت بإسم " الفلاح القصيح " وجرت حوادثها فى عصر الملك تب كاوو رع أحد ملوك اهتاسيا من الأسرة العاشرة ، وكتبت فى عصر الإنتقال الأول الذى سبق الفديلة الهديشة يحوالى خمسة قرون (د. أحمد لخرى : الأدب المصرى القديم فى تاريخ الحضارة المصرية ، جــــزه أول ص ٣٩٣ (المترجم) .

(ليممل عيداً) في خدمة هذا الرجل الواحي ، كما منحه كل ممتلكات " يعوتي نفت " .

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى

G. Lefebvre, O.C., P. 142 - 143.)

ومن الغريب حقاً أن النقد اللازع الذي كان يوجه عادة لكل المجتمعات الريفية لم يكن أدباء ذلك العصر يرجهونه على لسان المزارعين أتفسهم ، بل كان يصدر عن أحد الكتبة الذي يشور ويغضب لرغبة أحد رفاته القدامي أن يعود إلى الأرض :

" تذكر حال الفلاح ، عندما يطالبه المسئولون تسديد الضرائب المستحقه عليه خصماً من المحصول ، لقد ابتلعت الثمابين تصف المحصول المستحقه عليه خصماً من المحصول ، لقد ابتلعت الثمابين تصف المحصول البراد ، وتلتهم الأغنام العشب أما طير الخطاف فيدفع الفلاح إلى الثاقة والإملاق . وما تبقى من طحين داخل الجرن ، فهر لاستهلاك الفلاح الخاص ، وهو معرض لسطو اللصبوص ، ولئن يتخفض سعره في الدرس . لقد نفقت الهرتان من شدة الإعباء ومن كثرة العمل في الدرس والحرث . ويرسو الكاتب يقاربه على شاطىء النهر ، ويحضر تسجيل المحصول وفي معيته المجاب الذين يحملن العصى ، والنربيون الذين يحملسون جريد النخيل ويقولون : " إعطنا القمع ؟ " ولكن أين القمح ؟ . فيوسعون الفلاح ضرياً ، ثم يشدون وثاقه ، ويلقون به في يحملسون ويهد الماء ورأسه إلى أسفل . كما ترثق زوجته في حضوره ، البئر ويغمرونه بالماء ورأسه إلى أسفل . كما ترثق زوجته في حضوره ، ويربط أولاده . أما جيرانهم فقد تركوهم وحدهم ليواجهوا مصيرهم .

وما يثير دهشتنا هو هذا الدور المشئوم الذي يضطلع به الكاتب ،

وموقفه من الصورة التائة التي تصور مصير الفلاحين . إنه لا يحرك ساكناً ، بل ولا يخطر على باله أن يتأمل حقيقة مأساة ضحيته ، ولا يألوا جهداً في إتناع الآخرين يسلامة موتفه حتى يصنل به الأمر إلى موتف لا أخلاقي . إنه غير مهدد بأن يتحرض لشل هذه المواقف المهيئة ، فهد لا يخضع للضرية حيث كل الكتبة معفون منها .

وعلى عكس ما سبق ، قنماذج الراسلات التى يتدرب عليها الكتية الشبان لا تعكس حقيقة أوضاع الفلاح كما وصفناها . وتصور النصوص وصول رسول القصر إلى إحدى ضياع الملك بالوجه البحرى ليتسلم فى هده تام كميات ضخفة من القاكهة ودنان النبية . كما يشير نص آخر إلى مذكرة مقدمة إلى رئيس محفوظات الجزينة حول أوضاع الأملاك وتفاصيل تنفيذ التعليمات بما يرضى المسئولين . ويحكى نص ثالث يميات الأعمال التى تجرى فى جرن لدرس الحبوب . كما محفرنا على المراسلات المقينية لأحد كبار الملك من الأسرة الحادية عشرة والتى تهادلها مع أحد ثقاته ، فيصف فيها الظروف القاسبة التى تم يها البلاد لتفنى المجاعة . ويتحدث عن توزيع حصص المواد الفذائية فى أرجاء البلاد ، ضماناً لتوفير الحد الأدنى من الضروريات للجميع .

0 _ الخدم

كانت طائفة خدم المنازل في مصر الفرعونية تضم عدداً من المهن ،

نمتبرها نحن حرفاً في عالم اليوم ، مثال ذلك صناعة الأغذية وصناعة
النسيج . ولم ينتظم الخدم في سلم وظيفي ، إذ كانرا يعملون جميها
عند نفس رب البيت ، ومن ثم كان ينسحب عليهم ما لرب البيت من
وضع اجتماعي ، مع إمكانية أن يرأسوا ، هم أيضاً ، غيرهم من
العاملين الأقل منهم شأناً . وبناء على ذلك فإن نفس الألقاب لم تكن
يالضرورة تحمل نفس الدلالات ، كما لم يكن يترتب عليها نفس الأعباء .

قالأمر يختلف باختلاف أصحابها ، فقد يكونون من رجال البلاط ، أو
الرسطى برز الأجانب وسط طائفة خدم المنازل كفئة متميزة ، وشغل
الكنمانيون معظم هذه الوظائف . أما النساء فلم نتطرق إليهن حتى الآن
بدور سياسي بارز إذا التحت العضرورة ذلك ، إذ كن يتبوأن المناسب
بدور سياسي بارز إذا التحت العضرورة ذلك ، إذ كن يتبوأن المناسب
الاقتصادية والكهنوتية ، ولكنهن استخدمن بتوسع في مضمار الخدمة
المنزلية ، وكان يعهد إليهن بأعمال محددة تحديداً واضحاً .

ظلت نقوش المقابر وتصاويرها منذ مطلع الدولة القدية ، المصدر الرئيسي لمعلوماتنا كما كان الحال بالنسبة للفلاحين ، وقد أضيفت إليها مجموعات ضخمة من النصب المجرية التي ترجع إلى الدولة الوسطى . ففي مشاهد البلاط الملكي وريف مصر نتابع مناظر الحرف المرتبطة بالنشاط الزراعي ، والتي يزاولها الحرقيون في أقنية رديار العامه . وقد جاء ترتببها بجرار مشاهد الحصاد وجمع المحاصيل ، فالطحاتون والخيازون وصناع الجعة يعملون على مقربة من مخازن القمع ، أما القصابون وصناع الجعة بضعة أمتار من

حظائر الحيوان . وتشاهد تطعاً من اللحم معلقة على الحيال لتجف ، أو تشوى بعضها فوق الشوايات ، أو تسوى في القدور على نار هادئة وفي مشاهد أخرى يحمل خدم المنازل الطعام والشراب إلى رب البيت ، في حين ينصرف آخرون إلى مختلف الأعمال المنزلية . ويرتب بعضهم حجرة النوم والسرير . وقد لاحظنا من قبل أن المعابد الجنائزية في الأسرة الخامسة ، تقرم بتوظيف عاماين مدنيين لتجهيز الأطمة ونقلها أو لتنظيف المقروشات ، وينفرد الكهنة يطقرس الملك المتوفى وتقديم الأطمعة له ، فهذا من اختصاصهم وحدهم . كما أن النماذج التي اشتهرت بها مقابر الدولة الرسطى تمثل مختلف الأنشطة الحرقية الخاصة بصناعة الأغذية والنسيج . وهذه التصاوير أسوة بالمشاهد المسجلة على جدران المتابر ، تستهدف الإبقاء على حيوية ذكرى الضياع ، والأنشطة الزراعية وأنشطة الررش وغيرها .

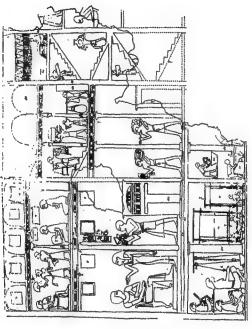
وفى أيام الدولة الوسطى ، لم يقف الأمر عند حد ترحيب الساده بظهور الخدم والخادمات على جدوان مقايرهم ، مع تسجيل أسمائهم وطائفهم وأرضاعهم الاجتماعية ، بل اعتاد الخدم أن يشيدوا نصباً حجرية تخليداً لذكرى مخدوميهم . ويبدو أن العمل كان موزعاً بين فئتين رئيسيتين : فئة تضم " الخدم الوقوف " ، ومهمتهم الأساسية السهر على توفير ما يحتاجه رب البيت ، من تجهيزات وخدمات ، أما الفئة الأخرى فنصم " الخدم الجالسين " ، ومهمتهم توقير المأكل والمشرب والملبس . فنطرى هذا التقسيم على قدر كبير من التعميم والتيسيط ، حتى أن الخرج عليه كان أمرا واردا وشائماً . وفي المعتاد يتميز الخدم الوقوف يأنهم بدنا ، وشاحبو البشرة وحلقاء الرأس ، وكانوا يزاولون أعمالهم في الجناح الخاص برب البيت ، أو في الحزائة حيث تحفظ المقتنيات النفيسة كالمادن والأدوات المعدنية من أسلحة رأواني ، يالإضافة إلى المفروشات كالمادن والأدوات المعدنية من أسلحة رأواني ، يالإضافة إلى المفروشات والمذلك . كما أن أعمال



شكل ٤ : خادم يرتب صرير سيده . مشهد من مقبرة أوناس عنع ، في طيبة ، من الدولة القدية .

(M. SALEH , Three Old Kingdom Tombs at Thebes , 1977 ارمة رتم له) الغزل والنسيج والسكافة والتنظيف كانت من اختصاص هذه الإدارة التي يرجد لها مثيل في عملكات التاج وفي المعايد وفي منازل الأثرياء . وكان أصحاب الوظائف المختلفة يعيشون متجاورين متزاملين ، فكتاب التقارير ونظار الضياع والكتبة يعايشون المغنيين والموسقيين والخدم والبوابين ومنظفي الملابس . وتسهر النساء على زينة ربة البيت وخزائن ثيابها . أما المستولات عن حسن مظهرها وتصفيف شعرها فيحملن المرايا والصنادين الصفيرة ، وبعضهن كن مرضعات أو خادمسسات للأطفسال

وتعنى كلمة " شنعو " المطبغ والمغزن أيضاً . إنه المكان المخصص الإعداد الأطمعة وحفظها ، ويضم المطبغ والمغيز ومعمل الجمة والملبئة وأتبية النبية وخزان المياه ومغازن حفظ الأسماك والفراكه وما شايه ذلك ، وقيمه أيضاً تحفظ المغرشات ودفاتر الحسابات المخاصة بهذه المتمات ، ويقرم الخدم الملحقون بالمطبغ بإعداد الطعام ويقدمونه لرب المبيت . وتحتل مشاهد تقديم المشروبات مكان الصدارة وسط مشاهد المياة الحاصة . أما الحادمات اللاتي يشرفن على تقديم المشروبات ، فكن يجدلن شعورهن ، ويشدن رؤسهن بعصابات مراعاة لصحة رب البيت وضيوفة ، وتعمل النساء أيضاً في المطابغ والمخابز ، ويشرفن على طعن الدقيق بالرحى وتخله بالمتاخل ثم إعداد عجين الجز الذي يصبينه في التراك المخرطية المعدة المؤسرة ، أما أقرانهن من الرجال ، فيترمون بنفس عمل النسرة ، ويعدون أرغفة مستديرة أو مسطحة ويتركونها تنضج في أفران من نوع آخر ، في حين يتولى غيرهم من الربال جرس الحبوب في الخرال بخرس الحبوب في الأجران بضارب خصية .



شكل 6 : منزل " چحوتي نفر " في طيبة . نقلاً عن :

Egypt , (N. de Garis Davies , The Town House in Ancient 1929 , Fig 1 , P. 334 - 335)

قلتاً من الرسم الذي يمثل مقطعاً طولباً في بيت " چعوتي نفر " * اوه من كبار موظفي امتحوتب الثاني . يجمع الرسم بين عدد من هذه الأشطة الحرفية المنزلية في إطار أسرى . وتبدأ بالطابق الواقع في معظيم تحت سطح الأرض ، وهو المخسص لصناعة النسيج . فيفزل الرجال في الحجرة الأولى ، وفي الثانية ، يجلسون أمام أنوال صنفية لنسج الكتان ، وفي الخانية ، يتومون بأعمال المسيل . وفي الطابق الأرضي تشاهد الخدم والخادمات وهم يعضرون الأواني ، ويقدمون الطابق الأرضي ينقلون الطابق الأرضي تشاهد الحدم والخادمات وهم يعضرون الأواني ينقلون السالام بالحدم اللين ينقلون رب البيت ، بينما يقدم له أحد الحدم الشراب ، ويتولى آخر ترطيب الجو رب البيت ، يينما يقدم له أحد الحدم الشراب ، ويتولى آخر ترطيب الجو أمامه . وفيق سطح المنزل ، يشرف المحاسب على تسجيل المؤن الجاري تسليمها . أما الجانب الأين من رسم الدار فمهشم تماماً ، ويفترض أنه كنا مخصصاً لقطاعات أخرى من الأشطة ، لا سيما بيت الحريم .

أما الأملاك الكبرى المنتشرة في أرجاء المملكة فتظهر على جدران مقابر كبار الموظفين الذين كانوا يشرفون عليها ويديرون شئونها ، وتزدهم بجيش من الموظفين المجهولين الذين يعملون في همة ونشاط . وتصورهم المناظر وهم يخزئون المؤن أو يحضرون صنوف الأغلية المحفوظة ، ويرتبون المفوشات عند خروجها من الورش ، أو يودون يومياً الأغلية والأطمعة الضرورية واللازمة لاحتياجات أهل البيت .

 ⁽ أمنحوت الثاني الملكن (أمنحوت الثاني) والرسم الملكور موجود لسيدة التي تحمل وقد ٨٠ بطبية الفرية (المترجم) .

الغصل الثالث

مستوس المعيشة ومظاهره

كانت الدروب التى تتبع للمصرى القديم بلرغ عالم الثراء والأثرياء كثيرة ومتنوعة . فمهما كانت مهنته ، فإن إجره كان يكنه فى المعتاه من إدخار ما يكفيه للحصول على مقتنيات خاصة . وإضافة إلى ذلك ، كان يحدث فى بعض الظروف أن يهبه الملك بعض المنع أو ينحم عليه بالهبات الخاصة كلفتة كرية من جلالته تقديراً لمأثره ، عندئذ كان المصرى من أرباحها تكاليف إعاشة العاملين فى خدمته والضرائب المفروضة عليه من أرباحها تكاليف إعاشة العاملين فى خدمته والضرائب المفروضة عليه فإذا كان والداه يمتلكان ثروة ضخمة ويتولى الإبن رعايتهما أحياء ويسهر على تربيات دفنها إذا وافتهما المنيه فقد يؤول إليه إرث تتراوح أهبته ونقاً لشراء الوالدين وعدد الأبناء الأحياء . وفى النهاية فإنه لو أتبحت له الفرصه لمزاولة حرفة أو تجارة إلى جانب عمله الرسمى كان يتوفر له بذلك مرد إضافى لا يستهان به .

لقد وصلت إلينا بعض المقرد القانرنية التملقة بإجراءات البيع والتسمة والرصاية ، التي تقان حيازة الملكية أو نقلها من شخص إلى آخر ، وإن كانت هذه المقود قليلة جداً بالقارنة إلى ضخامة أعدادها المفترضة . ومع ذلك فإن هذا القدر القليل يرفر لنا معلومات حية عن بالمفرورة قبالة كل ملكية ما يعادل قيمتها بمعادن البرونز أو الفضة أو الذهب . كان المحرى القديم المسور ينفق الكثير إما على رفاهيته ومتع الحياة أو إبهاراً للأخرين . وكان يكرس لهذا الفرض أموالاً طائلة . ونظراً لفيبة النقرة فإنه كان يضعل أن يقدم منتجات تعادل الثمن المحدد لما يقتنيه أو يود تملكه . وكان يخصص الجزء الاكبر مما يتلكه للإنفاق على يقتنيه أو يود ثملكه . وكان يخصص الجزء الاكبر عما يتلكه للإنفاق على الجنائزية لفصرف منها على الشمائر التي يود أن تقام تعليهاً للأكراء بعد وناته ، واحثيد القاصير الجنائزية أو صناعة ما هو أقل تكلفة كالنصب

المجرية أو التماثيل التى توضع فى حرم المبد المقدس فى حماية أحد الآلهة ورعايته ، وكان الحرم المقدس أوزيرس إله الموتى بأبيدوس * من الأماكن المفضلة لوضع هذه النصب . ومن هنا تستنتج أن المدفن والأوقاف هما من أهم مظاهر الثراء فى مصر الفرعونية . إنها رسالة مرجهة إلينا عبر الزمان السحيق تخبرنا بأثر المترفى وخصاله الحميدة ومقتنياته المادية فى إطناب واسترسال عن محياه وثروته وتعددها .

نه أبيادوس ، هو الإسم اليوناني للعلينة المصرية اللبلية " أيضو " التي كانت تتضم قبر الإله أوقعياس ، وتقيع في المنطقة الرملية إلى الميتوب القربي من " التي" وتتشمل أبيلوس الآن القرى الأمية ، الفابات والعرابة الملقينة وبني منصور(المتربع) .

[_ المقبرة والأثاث الجنائزس وعمائر تخليد الذكرس

إذا تركنا جانباً عمارة القبر الملكي لا ينبغي أن يغيب عن الأذهان أنها النموذج الأول المحتذى لمقابر الأفراد . ومع ذلك فقد تتوعت عمارة مقابر الأقردا باختلاف الزمان والمكان والبيئة الاجتماعية ، قفي بعض المقابر التي ترجع إلى بواكبر الحضارة المصرية وقبل عصر الدولة القديمة كشفت المفائر عن آثار تنم عن الرغبة الملحة التي دفعت المصرى إلى نقل أهم العناصر الضرورية خياته على الأرض إلى المقبرة ضمانا لاستعرار الحياة الأخرى . لقد شيدت أولى المصاطب * بالطوب اللبن وأحيطت بسور لد مشكارات أي دخلات رأسية عميقة متعاقبة يعرف إصطلاحاً بإسم " واجهة القصر " . ومن المتفق عليه على وجه العموم أن هذه المساطب كانت قريبة الشبه يقصور أمراء ذلك العصر . ومع حلول الأسرة الثالثة أخلت القابر تتميز عن المساكن من حيث بنيانها والمراد الستهدمة فيها . قائتشر استخدام الحجر عند تشييد البناء العلوى من الصطبة . بل أقيمت بعض التشبيدات المسارية من أجرد أنواع الحجر الجيري المنتول من محاجر طره أو من جرانيت أسوان أو من الألبستر الذي اشتهرت به منطقة حتسوب ** ، الأصر الذي زاد من جمال الطهر وبهائد . وابتداء من الأسرة الرابعة أخذت نقوش المقبرة تسجل قصة بناء المثيرة أو وصول الباب الرهمي أو التابوت كمنحة من الملك أو هبة منه . وتدون هذه التقوش في المقصورة الجنائزية أو على عتب باب المقصورة حتى يطالعها أقارب المتوفى والكهنة الجنائزيون عند حضورهم لتقليم التراين اليومية .

ية المترد " مصطبة " وهو إسم إصطلاحي أطلق على المقابر الملكية في بناية الأسرات وعلى مقابر الأكراد خاصة في الدولة القدية. (الحراجع) . يهم هو إسم محاجر الألبستر يبنى سريات (المراجع)

تقول إحدى هذه النقوش :

" المكأن الذى شيدت قيد هذه المقبرة هية من ملك الرجد القبلى والوجد البحري الملك " متكاروع " ليحيا إلى الأبد . وحدث أن (جلالته كان ير) بالطريق القريب من الهوم متفقداً أعمال تشييد هرمه المسمى " متكاورع المقدس " ويبنما كان عامل البناء (والتجار الملكى) والكاهنان الكبيران لمدينة منف والحرقيون ، كانوا جميماً موجودين لمبد (...) إذ بجلالته يصدر أوامره لتسوية الأرض وإزالة الرديم المتخلف عن أعمال البناء (لتشييد) هسسده المبد . . . المساورة التسييد) هسسده المبد . . . المساورة التسييد المبد المبد

ورغم ما يتخلل باقى النص من قجوات إلا أن ما تبقى لنا من إجزاء
توضح أن الملك كلف أمين خزانة الإله بإحضار الحجر الجيرى اللازم لكسوة
معيده الجنائزى من محاجر طره ، وأن يحضر معهما بابين وهميين
وملحقاتهما لقبرة " ديحنى " . وقد شيدت المسطبة تحت إشراف مهندس
الملك شخصيا ، وصدر بللك مرسوم ملكى . وكانت أبعاد المسطبة "
المدل شخصيا ، وصدر بللك مرسوم ملكى . وكانت أبعاد المسطبة "
منزاع * طولاً و . • ذراعاً عرضاً أي ما يساوى حوالى .١٧٥

وهكذا انتشرت قوق هنهة الصحراء الفربية مدن وأحياء كاملة من المصاطب التى شيدت حول أهرامات دهشور والجيزة وأبو صير وسقارة ** وصارت المتوى الأخير لعائلات من رجال البلاط . أما في أقاليم مصسر

^{*} يساري اللواع العبري ٢ ، ٥٧ سم . (اكترجم) .

هه إذا أردنا ترتيب هذه المناطق من الشمال إلى الجنوب كانت على النمر النالى 1 الجيزة ، أير صير ، سقارة ثم دهشرو (الشريم) .

فُقد ظهر طراز آخر من المدافن أخذ ينافس الطراز الأولى. لقد نقرت المقاير الجديدة على امتداد الوادي في الهضبة الصخرية المناخمة للنيل في يعض المواقع . وقد ابتدع حكام الأقاليم تخطيطاً جديداً أو مختلفاً قاماً لمقايرهم الصخرية ، إذ تبدو عبارة المصطبة ككتلة ضغمة تضم الجزء العلوي من البناء ، وتتكون من صفة صفيرة تفضى إلى فناء ، وتتكون المتصورة الجنائزية من عدد من الحجرات لكل منها وظبفتها الخاصة . وكان السرداب المفلق يحتري على تمثال قريب الشهد بالمتوفى . وأسفل هذا الجزء العلوي من المتبرة توبيد حجرة دفن واحدة أو أكثر نصل إليها من خلال بثر . أما المقابر الصخرية فيتقدمها فناء أو فناءان إذا توفر المكان . وقد يرجد علاوة على ذلك درج فخم كمدخل للمقبرة ، وقد تزدان واجهة المتبرة بهاكية فخمة ، أما قاعات القصورة وحجرة الدفن فقد نقرت في صخر الجبل . واعتمد المصريون هذين النمطين المماريين معا عبر مختلف عصور التاريخ الفرعوني سواء في الجبانة الملكبة أو في المتابر المنشرة في طول البلاد وعرضها . كما ظهرت مقابر جمعت بين عناصر النمطين أو ابتكرت مع مرور الزمن إضافات جديدة كان من أبرزها الهريم الذي يرضع فوق المقصورة . ويبدو أن هذا الهريم ظهر أول ما ظهر في طيبية في عصر الأسرة الحادية عشرة ، وانتشر انتشاراً كبيراً في ظل الدولة الحديثة . كما شاع استخدامه في أبسط الطبقات .

وعندما كانت جدران المقاير المشيدة أو المنفررة في الصخر تحلو من مناظر تقدمه القرابين أو مناظر الطقوس والشعائر المنائزية ، كانت تسجل ، وهذا بالطبع طبقاً لقراعد العصر ، ينص أو بصورة مرفقة يتمليق قصير أملاك المتوفى والأنشطة الوظيفية وغيرها ، هذا بالإضافة لهمض مظاهر سلطته وسلطانه وما شارك فيه أو عاصره من أحداث مهمة . وأخيراً كان يصور أفراد أسرته وأصدقاؤه ووفاقه ورؤساؤه ومرؤوسوه . حقاً إن المقبرة لتعبير صادق عن ثراء صاحبها بالنظر الى

أطوالها ومساحتها ومسترى نقوشها وحيوية رسومها ، ويضاف إلى كل ذلك ما لذَّ وطاب من صنوف الطعام . واضح من ذلك أن ثراء المترفى وراء إعداد هذه المقبرة وتجهيزها ، فالمقبرة هي البرهان الحي على المكافأة التي تنتظر كل صاحب فضيلة ، والجائزة التي تمنح لمن عاش حباة حافلة بالنجاح ، وهي من النعم التي لا يقوز بها إلا من استحقها عن جدارة . رلا يقف الأمر عند جمال عمارة الجزء المرشى أو المتاح للزيارة من المقبرة والمواد المستخدمة فيه أو الزخارف المنتشرة على جدرانه ، بل إنه عند إلى أعماق حجرة الدفن والأثاث الجنائزي . كان الإعتقاد السائد أن فخامة البناء العلوي ، وهو الجزء الظاهر من المقبرة ، يعني أنها تحوى كل ثمين وتفيس ، قصار من الصعب مقاومة إغراءات السلب والنهب ، وليس من قبيل الصدف أن المقابر التي سلمت من أيدى اللصوص هي المقابر التي ضاعت معالم مداخلها ، أو لعبت الظروف والصدف دوراً في إخفائها وطمسها . ومع بداية الدولة الحديثة كان أثاث المقبرة يتكون من عناصر جنائزية كالتوابيت وأواني الأحشاء وتماثيل المجارب * هذا إلـــ جانب " كتاب الموتى " بالإضافة إلى كل ما يحتاجه المترفى لاستعماله البرمي من أثاث منزلي وملايس وأدوات زيئة وآلات وأطعمة وأواني . وإذا كان المتوفى من الأثرياء وضع بجانبه في المقبرة بعض القطع الشميئة من تماثيل خشبية وأحجار كرعة ومعادن أو أواني ذهبية أو فضية أو برونزيسة إلغ ... وعند إقام المراسم الجنائزية ، كان حامل الأثاث الجنائزي يسيرون في موكب مهيب خلف الجثمان الذي يحمل الدليل القاطع على نوعية التجنيط التي قاز بها المترقى . فالتحنيط أنواع : النرع الأول وهو أجودها ، ويتم على خطوات على النحو التالي :

^{*} وهي المعروفة إصطلاحاً بإسم " أو شبتي " أو " شاريتي "وهي تماثيل الخدم التي تسغر على خدمة المتولى . وبلغت أعداد هذه التسائيل عدة مئات في يعض المقابر (المترج) .

استخراج المخ والأحشاء * ثم إحلال المواد العطرية محلها ثم توضع الجئة في ملح التطرين لملة سبعين يوماً . أما أبسط أنواع التحتيط فيكتفي يتجفيف الجثة باستخدام مواد واتنجية ، ثم تلف بلفائف من الكتان تتراوح وقتها حسب نوعية ردوجة التحنيط.

ولم يتحصر اهتمام المصرى في الحفاظ على البدن في يبئة مريحة آمنة إذا واقته النبة ، فاستمرار الحياة بعد الوقاة يعتاج إلى إمداده بالمأكل والشراب بانتظام ، والقبام بيمض الشعائر وذلك استمراراً المارسة الفم والأثنف لوظائفهما الحيوية . ومن الأهمية بمكان ألا يترقف النطق بإسم المتوفى على مر الزمان . فحتى يصل المصرى إلى هدفه المنشود كان المتوفى على مر يوماً أو دخلاً ثابتاً للصرف على من يقومون يخدمته بعد وقاته ، وذلك بعد أن لم يعد في استطاعته أن يأمرهم يذلك . أو أن يعتمد على تقوى أهل بيته . لقد حفر المصرى القديم عند استمرار الحياة بعد الموت ، فنا المصرى أن الإرتكان إلى الآلهة أفضل من استمرار الحياة بعد الموت ، فنا المصرى أن الإرتكان إلى الآلهة أفضل من شيدت في مسقط رأسه ، أو أقامها في أبيدوس خلال رحلاته المتكررة الى المدينة المقدمة للحج والتبرك . ومن نماذج هذه المياني التماثيل التي من أفراد آسرته أو المقريق إليه ومعاونيه .

باستخرج المخ عادة عن طريق الأنف وأحياناً) عن طريق الثقب الأعظم أما الأحشاء
 المستخرج عن طريق ثبق البطن (المترجم)

۲ ــ الناس

إنه لن الصعب إماطة اللهم عن اللواتع المنظمة لعمل الموظفين الذين نشاهدهم على جدران المقابر وهم يزاولون الأنشطة المتعددة والمتنوعة في خدمة السيد أو في الحقول أو في الورش أو في الأجنحة المخصصة لتوفير الحدمات المنزلية ، وذلك لأن العديد منهم مرطفون ملكيون . هذا يالإضافة إلى أننا ما زلنا لجبل ظروف تواجدهم لدى الأفراد العاديين : هلا هو وجود مؤقت لإنجاز مهمة محددة ، أو أنهم ملحقون بلكية خاصة ، فتصبح أوضاعهم شبيهة بأوضاعهم كموظفين في أملاك التاج أو في ولقد ديني ، وإذا توفي رب الأسرة فهل يخضعون لسلطة الزوجة أم الإبن الأكبر ٢ . ولا تسمعننا أي نصوص قانونية توضع أوضاع هؤلاء الرعايا . ومن دراستنا لبعض الحالات الفردية نستنج عدم وجود قواعد عامة مطاقة وثابته لتنظيم هذه الأوضاع وأن توزيع هؤلاء المؤطفين للممل أي مطاقة وثابته لتنظيم هذه الأوضاع وأن توزيع هؤلاء المؤطفين للعمل أي أرعاء المملكة رهن باتفاقيات خاصة تبرمها السلطات مع الأعيان الراغبين في استخدام هذه اللغنة من العمالة . وأيا كان الأمر فمن المؤكد أن هؤلاء المؤطفين لم يكونوا ملكاً لمخدوميهم .

أما الأفراد الذين حرموا من حريتهم بحكم قضائى ، والأجانب أسرى الممارك الحربية خارج البلاد ، فإن أوضاعهم كانت جد مختلفة . لقد حفظ لنا الزمن ملفاً يرجع إلى الأسرة الثالثة عشر يحدد حقوق السيدة " سنب تيسى " على جماعة مسترقة مكونة من ٩٥ فردا . ويحوى الملف مقتطفات من سجل استقبال النزلاء في السجن الكبير في طببة ، ويرجع تاريخه إلى الأسره السابقة ويشمل على معلومات قيمة عن مولاء الأفراد . فيذكر إسم كل منهم وأحيانا رظيفته والتهمة التي أدين بسببها . وتحت أيدينا محضر يحق بوجهه لمناظر النساع " حا عنخ أدين بسببها . وتحت أيدينا محضر يحق بوجهه لمناظر النساع " حا عنخ أدن يتصرف كما يشاء حيال هؤلاء الرجال والنسوة على السواء ،

وينتقل هذا الحق إلى زوجته من بعده . وترجع إلى نفس العصر محفوظات مدينة سنوسرت الثانى الهرمية بالفيوم التى حوت على العديد من وثائق القسمة ، منها ما يشبه وثيقة قانونية تحتوى علمى وصبتين متلاحقتين :

تقول الوصية الأولى:

" عقد ملكية حرره أمين الخزانه ورئيس إنشاءات المدينة الشمالية المدعو " إيحى سنب " وشهرته " عنغ رن " بن " شبست " : جميع أملاكى ، ما كان منها بالريف وبالمدينة ، أتركها الأخى " إيحى سنب " وشهرته " واحو " بن " شبست " ، الكاهن في جماعة الإله سريد * رب الشرق ، وأودعت صورة الرصية في مكتب نائب الجنوب في العام ١٤٤ ، الشهر الثاني من قصل الصيف ، اليوم الثالث عشر .

أما الرصية الثانية فتقول:

" المام الثانى ، الشهر الثانى من فصل الربيع ، اليوم الثامن عشر .
عقد تملك ، حره الكاهن " إيحى سنب " فى جماعة سويد رب الشرق :
إتى أحرر عقد تمليك لصالح زوجتى " شفت " وشهرتها " تبتى " إبنة "
سات سويد " فجميع المعتلكات التى أعطاما إياى أخى " عنح رن " أمين
الخزانه ورئيس الإنشاءات (..) وجميع آنية المائدة التى ورثتها عن
أخى ، فسن حق زوجتى أن تمنحها لن تشاء ، من أينائها الذين أنجيتهم
منى . وأهبها أيضاً الأسيويين الأرمة اللين ورثتهم عن أخى ... لكى
تعطيهم لمن تشاء من أولادها . أما مقبرتى فأود أن أدفن فيها مع
زوجتى . ولا يدفن أحد آخر معنا . أما المبانى التى ورثتها عن أخى ... فل

ه در إله الإتليم العشرين من أقاليم الدلتا . وكان الركز الرئيسي لهادته صفط الحنة ألحالية (الشرجم) .

لقد جاء ذكر الماملين المسترقين مباشرة بعد المتلكات ، كما ورد تماماً في قصة " الراحي " * . ومن الملاحظ أن صورة الوثيقة الأولى مرفقة بوثيقة الملكية الثانية تأكيداً لحق صاحبة الوصية في التصرف في الأملاك المنية .

وإلى جانب ما سبق ذكره ، وصلّنا من عهد رمصيص الثانى محصر وصية يحتوى على بنود عقد بيع فتاة سورية ، وتتضمن الوثيقة أيضاً مقايضة عبد مقابل مقبرة من مقابر طبية .

بنود عقد بيع الفتاة السورية :

" في العام الخامس عشر ، ويعد إنقضاء سبع سنوات على زواجي من سا (موت) رئيس المدينة حضر التاجر رايا وفي صحبته الجارية السروية " چيمني حرى منتت " وحدثني قائسلاً : لقد وجدتها في المغرب . وكانت طفلة آنداك ، واستطرد قائلاً : " اشتر الفتاة واعطني ثمنها . فاشتريت الفتاة ودفعت ثمنها . والآن أعرض على القضاء السعر الذي دفعته للحصول عليها . "

وتسرد بنود العقد تفاصيل ما قدمته السيدة للحصول على هذه الجارية ، لقد قدمت سيع ثياب أو قطع نسيج كانت في حوزتها ، وأضافت إليها خمس أوان برونزية وتسعة كيلو جرامات تحاس وجرة عسل وعشرة سراويل حصلت عليهم من ستة أشخاص مختلفين ، وإذا جمعنا قيمة كل ذلك لوجدنا أنها دفعت ما يعادل تقريباً ٣٧٥ جراماً من الفصد للحصول على الجارية الشابة ، أما المقبرة التي تم مقايضتها بعيد

^{*} وهي القصة المشهورة المووقة إصطلاحاً بعنوان " القلاح الفصيح " (المترجم) .

فلم تحدد الرئيقة قيمتها . ولكن وصلتنا شهادة حية لمبد آخر من عهد رمسيس الحادي عشر إذ يقول أن صاحبه قد اشتراه مقابل ما يناهز تقريباً ١٨٨ جراماً من القضة . وفي نفس التاريخ تم شراء إمرأة مقابل حوالي ٣٧٥ جراماً من الفضة .

كانت هذه الوثائق قليلة ونادرة في العصور السابقة على العصر المتأخر . ولكن يحتبر وجود العبيد بأعداد متفاوته ضمن تركات الأفراد من الأمور المادية والشائعة في أيام الدولة المديثة في الشرائع الاجتماعية ذات الأصول المتواضعة : كالأب الإلهي أو البستاني أو عمال الجبانة أو حتى الأجانب

"_العقارات

خلف لنا عصر الدولة القدية عدداً من عقود بيع المنازل ، منها عقد محفور على نصب حجرى كان ينهض على مقربة من العقار ، ولكن العلماء الذين ترجموا هذا النص لم يتفقوا على طبيعة هذا العقار . هل العلماء الذين ترجموا هذا النص لم يتفقوا على طبيعة هذا العقار . هل هو منزل أم مقبرة ؟ وظل السؤال المطروح دون جواب شاف . ولا يذكر النص أطوال المبنى . أما ثمنه فيعادل ١٠ شعتى * تم تسديدها بواسطة قطع نسيج وسرير . وتم الكشف عن عقدين آخرين محررين على ورق البردى ، في قربة جبلين في صعيد مصر ، ويعود تاريخهما إلى أواخر الأسرة الرابعة . يتضمن العقد الأول بيع مبنى طوله ٢١ ذراعاً وعرضه ١٥ ذراعاً عن النصيح ، ولم تحدد قيمته المعدنية ، منا أطوال المبنى الآخر كها وردت في المقد الثاني فهي ١٦ ذراعاً في ١١ ذراعاً أو حوالى ٤٠ متراً مربعاً ، وتم مقايضته مقابل ٤١ ذراعاً في النسيج .

ولا يوجد تحت أيدينا عناصر موازنة ومقارنة معاصرة لعثود البيع هذه تساعدنا على تحديد القيمة المطلقة لهله الممتلكات.

وقد وصلتنا نصوص متنوعة من مختلف العصور تشير بشىء من الوضوح إلى تشييد المنازل وإقامة الأمسلاك . إن " وثائق أعمسال مثن ** المستخرجة من السجلات الرسمية تؤكد أن حقرق المالك تمتد

[«] الشعتي يعادل ١٧/١ دين والدين يعادل ٩١ جراءاً . (المترجم) .

جه وهو من كبار موظنى الدولة القدية . ترتى في مراتب السلم الوظيفي من أدنى
 الدرجات حتى بلغ أرقى المناصب . (المترجم) .

إلى عدد من الأوقاف ذات الأغراض الجنائزية . وتعتبر هذه الرثائق حتى الآن أقدم مجموعة نصوص قانونية . فهى ترجع إلى أواخر الأسرة الثالثة وتحدد مساحة كل وقف وموقعه الجغرافي .

وقد رود في وصف أحد الأملاك ما يلي :
" طول الأرض ٢٠٠ ذراعاً وعرضها ٢٠٠ ذراعاً .. أي حوالي ٤
هكتارات * . ومسورة رزرعت أشجاراً جميلة . وجهزت أيضاً يحوض فسيع وزرعت بجواره أشجار تين وكرمة عنب " .

وئى مدينة سنوسرت الثانى الهرمية عند اللاهون توجد لوحة حجرية تشير إلى أربعة منازل ذات مساحات متساوية وأبعاد كل منها ٣٠ ئى ٢٠ ذراعاً ، أى حوالى ١٥٠ متراً مربعاً . وقد وصلتنا شهادة حية من الأسرة الثامنة عشرة ، هى عبارة عن خطاب مرجه من أحد حكام الأقاليم لرئيس الإنشاءات ويقرل فيه :

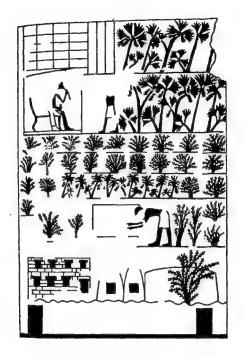
وللأسف لم يحدد الخطاب ثمن الأرض.

^{*} أي حرالي ٣/٢ ١ لداناً (الخرجم) ،

ومع بداية الدولة الحديثة ، ظهرت على جدران القابر مشاهد المساكن في إطارها الطبيعي من حداثق ويساتين .

فغي مقيرة " أنيني " الذي كسان مهندس أمنحوتب الأول والتحاميسية * ، تيم تخصيص جسدار كاميل من مقصبورأته الجنائزية الشاهد بيته الريقى . فترى في مقدمة الشهد جداراً من طين به بابان ، وقمة الجدار غير مستوية وتتخذ خطأ متعرجاً ، لقد كشفت أعمال التنقيب في أرجاء مصر والنوبة عن جدران مماثلة . وبخفي الجداد الجانب الأسقل من المسكن ومخزنين للفلال وميني ضخما أبيض ذا سقف على شكل قهة ، يتوارى خلف شجرة جميز . ويبدو الأول وهلة أن المسكن قد شيد يكتل ضخءة من الحجر الجيري . ولا غمو في ذلك ، اذا أدخلنا في الاعتبار العمائر الفخمة التي شيدها المهندس أنيني في طببة لسادته ملوك مصر . بيد أن الأمر ينطرى على مفارقة إذا لاحظنا أن القصير الملكية ذاتها قد شيدت بالطوب اللبن ، ولا تشتمل على الحجر سرى في بعض العناصر الممارية . فاحتمال استخدام الحجر في تشبيد مسكن أنيني يبدو إسرافا وترفأ لا مهرر له . ومن ناحية أخرى ، فقد لقى قبام الرسام يتقليد الخشب والحجر في رسوماته رواجاً وإقبالاً . تخلص مما سبق أن ما تشاهده هو مجرد رسم يمثل خطوط التقاء الحجر ، وقد صور على خلفية مطلبة بالجير الأبيض . وللمسكن طابق علوى ، ولكن البني بدون سطح . أما الصف الثاني من المشهد فيصور حوضاً محاطأ بشجيرات مرتبة في تناسق تام . أما مناظر الصفوف التالية ، فترحى بشاهد تمثل حقلاً زرع بالخضروات مع غاية نخيل . وقد سجسل

يه مقبرته رتم ٨١ عى جبانة الشيخ عبد القرنة فى طيبة الغربية وكان من كبار الموظفين فى عهد امنحوتب الأول وحتى عهد تحوقس الثالث . (المترجم) .



شكل ٦ ؛ حديقة رمنزل " أنيني " . مشهد من مقبرته في طبية .

بالتفصيل عدد المجموعات النباتية التي تجود بها الأرض حسب نوعيتها على شكل قائمة بها ٧٠٠ مجموعة و ١٧ قدماً من الكروم .

ولقد وصلتنا وسومات على قدر من التبسيط مثل واجهة المساكن ، أو مقطع طولى يظهر ما بداخل المسكن . كما كشفت الحفائر عن نماذج لمساكن الحضر والريف صنعت من الطين أو الحشب أو الحجر الجبرى ، وهذه وهي مكونة من طابق أرضى فحسب ، أو من طابق علوى وسطح . وهذه الرسومات وهذه النماذج تساعد على فهم البقايا المديدة للمساكن التي كشفت عنها أعمال التقيب في بيئات مختلفة ومتنوعة .

ويصعب التمييز بين المنازل التي خصصت لشاغليها بعد دخرلهم في خدم ترب البيت ، وتلك التي تعتبر ملكية خاصة حقيقية . أما المنازل التي شبدت في حرم أملاك الأوقاف الملكية أو الدينية ومساكن خدم المنان ما في حرم أملاك الأوقاف الملكية أو الدينية ومساكن خدم المنازل المنازل ، فأمرها واضع ولا لبس فيه . ولكن ماذا تقول عن البيت الريفي التي أقيمت في وسط مدينة تل العمارئة فكيف تصنفها ؟ أيا كان الأمر ، فسواء اعتبرناها مساكن مخصصة لكبار الموظفين أو مساكن خاصة ، فمما لا شك فيه أنها مساكن فسيحة وفخمة وتعتبر شاهدا على مسترى اجتماعي رفيع وما يقترن به من ثراء . كما أن العقرد التي مسترى اجتماعي رفيع وما يقترن به من ثراء . كما أن العقرد التي حفظها لنا الزمن لا تخص في المعتاد المساكن المبلوكة للأثواد أو المباني حفظها لنا الزمن لا تخص في المعتاد المساكن المبلوكة للأثواد أو المباني الملحقة والمقاصير الأعياد ، وكذلك قطع الأرض الصغيرة التي تتراوح جراما واحداً أو أربعة كيلو جرامات ونصف .

Σ ــ المحتلكات الهنتجة : الأراضى والمواشى .

عند الحديث عن المتلكات المنتجة ينبغي التمييز بن ترعين : الأول ويشمل الأملاك الكبرى وقطعان الماشية الكبيرة العدد التى يستغلها أصحابها استغلالاً مباشراً ، والتي لا تدخل في زمام أملاك الأوقاف أو التاج . أما النوع الآخر فيشمل قطع الأرض الصغيرة التي لا تتعدى مساحتها عدة أروريات * ، أو رؤوس الماشية التي في حيازة الفلاح أو أى فئة أخرى من السكان . وبتم استقلال هذا النوع من الملكية الصغيرة بواسطة أصحابها مباشرة . كما إن بنود العقرد يرثائق المراريث لا تنص صراحة على قيمة الأملاك العقارية الضخمة . فالوثائق القانونية الأصلية التي بين أيدينا يتركن تنظيمها حول الأنشطة التواضعة . أما النصوص المختارة التي تم تسجيلها على النصب الحجربة أو جدران المقابر فقد تشير إلى الضياع الكبرى والقطعان الضغمة ولكن من غير تحديد أسعارها . ونفس الشيء ينطبق على الهبات الكبري كتلك التي وردت في بردية حاريس به أن أقدم تقييم موثوق فيه لأسعار الأرض قبل العصر المتأخر يرجع إلى عهد تحوقس الثالث : قالأرض التي تبلغ مساحتها أرورا واحمدة تساوى ١٥ جراماً من الفضة وهو سعر بخس جداً ، بالمقارنة بأسمار العبيد ، التي سبق الإشارة إليها والأغنام . إن عقود بيم الحيوانات متوفرة بأعداد معقوله . ولكن كل عقد لا يختص إلا يعدد معمدوه من رؤوس الماشيسة ، وبيدو أن سعسر الشممور

أروريات : جمع أرورا وهر الإسم الإغريقي لرحلة المساحة المصرية : الشئاة . وتعادل
الشئاة المسرية (١٧٣٥ متراً مربعاً أي القدان يساوى واحد وتصف سئاة (المترجم) .
 جهد ويردية هاريس هي أطول بردية معروفة إلى الأن وليها تمام رصيس الرابع بجمع كانمة يكل هيات رصيس الغالث إلى معابد الألهة المختلفة . (المترجم) .

أو البقرة في الأسرة الثامنة عشرة كان يتراوح بين ٤٥ و ٦٠ جراماً من القضة . أما في عصر الرعامسة فكان سعر أحد الأتباع لا يقل عن ٢٧ جراماً ولا يزيد عن ٣٦ جراماً ، بينما سعر الثور يناهز ١٢٨ جراماً من الفضة . إن هذه الأسعار المبالغ فيها والتي تتجاوز بكثير إمكانيات المشترين تفسر في أغلب الظن ما اعتاده القوم من شراء بهيمة أو قطيع بأكمله بالشاركة فيما بينهم . وفي نفس الفترة كان سعر الحمار الراحد يتراوح بين ٢٣ و ٣٦ جراماً من الفضة والخنزير بين ٤ و ٦ جرامات ، والمنزة بين جرام واحد و ٣ جرامات ، وذلك حسب عمر ألحيوان وحجمه . ولر عقدنا مقارنة بين أرقام عصور مختلفة أو في حدود فترة زمنية واحدة للاحظنا فروقاً هامه في الأسعار . وترجع هذه الفروق إلى تسميرة الحبوب المرتبطة بمستوى الفيضان . وهذا التفاوت في الأسعار يبدو ضخماً جداً عند مقارنة أسعار فترة الرعامسة رحدها . ومن الأهمية بحكان توخي الحذر عند مقارنة الأسمار . فتقلب الأرضاع الاقتصادية في البلاد بين عهد وآخر هو الذي ينسر هذه الفروق الملحوظة في الأسعار . لقد تضاعفت أسمار الجبرب ما بين ثلاث أو خبس مرات بين عهدى رمسيس الثالث ورمسيس السابع ، ثم انخفضت إلى النصف بين عهدى رمسيس التاسع ورمسيس الحادي عشر . رعلى العكس يمكن مقارنة المقتنيات التي يتم مبادلتها في معاملة تجارية واحدة . ومثال ذلك ما حدث في عهد تحرقس الثالث ، من مبادلة ٣ أروريات من الأرض ببقرة واحدة التي تحدد ثمنها بخبسة وأريعين ونصف جراماً من الفضة ، وعلى أساس المعلومات المستمدة من الرثقيتين الوحيدتين اللتين وصلتا إلينا ، عكن القول أن قيمة الأرض ظلت ثابتة طوال عهد امنحوتب الرابع . وكان متوسط المحصول يقدر بعشر غرائر وذلك على امتداد التاريخ الفرعوني كله . وظلت تسعيرته ثابته في عهد تحرقس الثالث . ومن تاحية أخرى كانت المقارنة بين سعر الأرض رقيمة ما تدره من محصول في عصر الرعامسة أمراً يصعب التأكد منه في حدود السنة الواحدة ، حتى لو احتسبنا قيمة المحصول قبل استقطاع الضرائب والبذور اللازمة لزراعة السنة التالية وإيجار الأرض _ إذا كانت مستأجرة ، ومع أن عصر

الرعامسة كان غنياً بالمعلومات عن سعر الحبوب ، إلا أنه لم يذكر شيئاً عن أسعار الأرض الزراعية .

0 ــ المعادن والكماليات

كان سعر الحبوب ، إذن ، يستخدم أساساً لتقييم بعض المتلكات وما تنتجد من مواد غذائية . ولكن مع اتساع حجم المعاملات التجارية استخدمت المعادن ولا سبما النحاس والفضة في تقييم السلع المتبادلة . وهنا أيضاً الحلر مطلوب . فقد تغير سعر المعادن على مر الزمان . ودلالة ذلك في المعارسة العملية هو اختلاف المعادي المتعادلة عند تبادل عند المعادن . لقد انخفض سعر الذهب انخفاضاً ملحوظاً في عهد امنحوتب الماني ، ومن الراضح أن هذا الإنخفاض كان يعود إلى تدفق الشروات مع ما حققته مصر من انتصارات في آسيا . وارتفع سعر النحاس ارتفاعاً طفيفاً في أواخر حكم رمسيس الناسع . ومع ذلك فإن الفترة المعتدة من بداية الدولة الوسطى وحتى أواخر الدولة الحديثة قد شهدت استقراراً واضحاً ، عيث كان مائة جرام من النحاس تعادل جراماً واحداً من الفضة , وجرامان من الفضة يساويان جراماً واحداً من الذهب .

وعند فحص الوثائق الخاصة بتصديد قيمة السلع في الأسواق تلحظ قائمة طريلة من مختلف المقتنيات معروضة لتصديد الفراتير المستحقة على المشترين . ويندر أن يطالب البائع تسديد مستحقاته وفقاً لشروط معينة ، ومن أمثلة ذلك بيح الجارية السورية الشابـة " چمنى حرى منت " . ولكن في المتجر الذي احترى على مختلف السلع والمنتجات كان البائع يقبل عادة ما يعرضه عليه المشترى . ويفضل هذا الأسلوب في المقايضة نعرف اليوم قيمة كل سلعة في العصور القديمة . وفي أقدم المصور ، كانت المعادن بختلف أشكالها والأقبشة هما العملة التي شاع استخدامها في المبادلات وفي أضخم الماسلات التجارية التي حفظ لنا الزمن شيئاً عنها . كما استخدم الخشب أيضاً في المهادلات ، وكذلك الجلاد والأثاث المنزلي . ومن الراضح انتشار استخدام معدن النحاس ، وسبيكة البرونز في المبادلات التجارية . وقد جاء ظهورها على شكل أواني وأسلحة وآلات وأدرات زينة كالمرايا أو مختلف المعادن الخردة التي اختلطت بمعنها بمعنه ، وفي حين اقتصر استخدام الذهب والفضة على الأواني الشبئة والحلى فقد ظل استخدام الرصاص والقصدير نادراً جداً في المعاملات التجارية وكان وزن المعادن أساساً لقيمتها إلى جانب ساعات المعل اللازمة لصنعها ومستوى الصنعة ، اللهم إلا إذا تم تصنيع المعدن ذاته بناء على طلب المشترى . وعلى أية حال فإن سلامة هذا التبيير تتضع من أن المعدن يمكن صهره وتحويله إلى أداة مختلفة ، وهذا ما أشارت به السوس . أما الأحجار نصف الكرعة فمن النادر أن كانت تدخل طرفاً في المبادلات التجارية . و نعرف قيمتها بقضل الهبات التي قدمها رمسيس الناك إلى الالهة العظمى في مختلف أنحاء البلاد .

وكانت الأتمشة تنسج أحياناً من أجل استخدامها في عمليات الشراء المرتبة . ففي مقابلها يكن الحصول على قطعة أوض الزراعتها على سبيل المثال . وتتحدد أسعار الأقمشة حسب طولها وحسب نعومة النسيج ورئته . وبشكل عام كان سعرها في عصرالرعامسة يتأرجع بين جرام واحد أو ٥ و ٤٥ جراماً من الفضة . وكانت قطع القماش والملابس والمنسوجات على كل شكل ولون . من الشريط والحزام ، فالنقبة المثلقة الصغيرة ، فالشال والطرح السميكة أو الرقيقة . أما الجلود فكان يصنع منها النعال والجزء العلوى من المقاعد والرق والأكياس أو القرب . وكان سعرها بناهز ١٨ جراماً من الفضة حسب النوع والحجم . ولكن إنتاج سعرها بناهز ١٨ جراماً من الفضة حسب النوع والمجم . ولكن إنتاج على غرار شجر السنط أو الأشجار التي تعطى الأخشاب الليفية على غرار شجر السنط أو الأشجار التي تعطى الأخشاب الليفية على غرار شجر السنط أو الأشجار التي تعطى الأخشاب الليفية على غرار شجل السنية المائن المقيقة وأشغال تطعيم الخشب فكانت تحتاج إلى أنواع صناعات الأثاث المدتيقة وأشغال تطعيم الخشب فكانت تحتاج إلى أنواع

معينة من الخشب كخشب الصنوبر أو الأينوس . وقد اقتضت الضرورة أن يجلها المصريون من الخارج . فصارت ألواح الخشب المادية وقطع الأثاث المصنوعة منها منتجات تحظى بتقدير الناس وإعجابهم . وقد أمكننا حصر معلومات كثيرة عن أسعار ألواح الخشب والمنتجات الخشبية والآثاث ، ولكن أى جدول للأسعار يفقد دلالته ومغزاه إذا لم تذكر توعية الخشب المستخدم فى صناعة هذه المنتجات وأطوالها وأشكالها .

وبعد أن رصدنا كل هذه المتتنبات وأسعدنا الحظ وأمدنا بهمض المطلومات حول قيمتها النسبية أو المطلقة ، فهل نجد ضالتنا فنتوصل إلى تحديد مستوى معيشة مختلف فنات المجتمع للصرى القديم ١ إن معلوماتنا الحالبة لا تساعدنا على ذلك ، وصينا أن نخطر الخطوة الأولى في هذا الدرب ، علنا نصل إلى هدفنا المنشود .

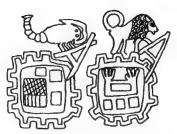
الغصل الرابع

البيئة المصرية

عندما يستعرض المصرى القديم مقرمات البينة التى يعيش فيها ، أو يصور منظراً طبيعياً ، أو يسترجع ذكريات مدينة . فإن له هدفا واضحاً محدداً ، وهو بهساطة حصر الرموز التى تتكون منها بهئته المهنية أو مفتياته ، أو تحديد معالم حدث معين أو توضيحه بالصورة أو الدفاع عن موضوع فكرى أو عقائدى . فهل تصل بنا السذاجة إلى تصديق كل ما يرويه ؟ فنسلم دون تحيص بالمشاهد التى ينقلها إلينا بخلفيتها الطبيعية أو في إطارها المصطنع . وهل ينطلى علينا بعد ذلك زيف أوسافه ؟ ولكن لا يسمنا إلا أن نعتمد على مختلف أوجه هذا الفن النبطى ، إذ بمضاهاة شواهده بالشواهد التى جمعها علم الآثار ، تترصل إلى بعث بعض العناصر التى شكلت البيئة التى عاش فيها المصرى القديم من ناحية ، وكيف تصورها هو تفسه من الناحية الأخرى .

ا _التجمعات السكانية

مع مطلع تاريخ مصر انتشرت في أرجاء البلاد مراكز حضارية حقيقية مصصنة . ويظهر ذلك بوضوع على صلايات المصر الثيني التي تصور مننا تهضت على أساس مخطط معمارى ميع واضح قبل زواياه إلى الإستدارة ويحميها سور مسان . ويدراسة أطلال مواقع أقدم الإجمعات الحضرية في تاريخ وادى البل ، رمنها على سبيل المثال أبيدوس والفنتين نتأكد من سلامة الرسومات المسطة غير المنتظمة التي توفرها لنا التصاوير القدية وقبط اللئام عن بدايات فن تخطيط المدن . وكانت هده المدن عواصم للأواليسم ، وترجع شهرة بعضها إلسى



شكل ٧ : مدن مصرية ، تفصيل عن صلاية المدن ، المتحف المصرى بالقاهرة ،

عرامل دينية مثل مدينة أبيدوس ، ويشكل البعض الآخر نقاطأ استراتيجية لا يكن الإلتفاف من حولها على غرار الفنتين ، وانتشر في مصر العديد من المدن لها مستوى عادى من الأهبية ، يستحيل علينا في الرقت الراهن تقدير عدد سكانها ولو يصفة تقريبية ، ويبرز من بين هذه المدن مدينة منف أولى عواصم مصر الموحدة .

إن الأوصاف التى أوردتها النصوص الماصرة لتأسيس منف وتطورها هزيلة وشحيحة . ويبدر أن إسم " الجدار الأبيض " الذى عرفت به قد جاحا من السور الذى كان يحيط بأحيائها الرئيسية . وقد شيدت المدينة فى منطقة انتشرت فيها الودبان ، ومن المستبعد أن تكون المدينة حتى غى عصورها القديمة قد انحصرت فى مساحة صغيرة . كما نعرف أيضا أن المصريين قد شيدوا سدا لحماية الأحياء السكنية من طفيان فيضان النيل كل سنة . وذاعت شهرة منف ، حيث كانت المقر الرسمى لملوك مصر طوال الدولة القديمة . وفى نهاية المطاف عرفت الأجيال اللاحقة الماصحة بإسم " من نفر " ، وهو إسم مدينة بيبى الأول الهرمية التى شيدت فى الغرب على حافة جانة سقارة الملكية . وجاء الإغربق ليحوروا الإسسم إلى مغيس " وأهملت المدينة أكثر من مرة رحلت محلها عواصم أخرى وإن لم تنافسها في موقعها المتميز ، فظلت مع ذلك أولى المدن الإدارية في البلاد ، وقد ساعد موقعها عند رأس الدلتا على تطوير مبنائها " ، ويرجح الفضل في زيادة أهميتها التجارية والتكتيكية في عصر الدولة الحديثة ، إلى ترسانتها البحرية ومخازنها الضخمة .

وظلت منف النموذج الأمثل لأمهات المدن ، ولم تنافسها الشهرة سوى طيبة الني احتلت مركز الصدارة بحلول الأسرة الحادية عشرة ، واختارها ملوك الأسرة الثامنة عشرة مترأ وسمياً لهم لتربها من مسقط وأسهم . إن مماوننا للأحياء السكتية ضئيلة إذا تورنت بما نعوفه عن المناطق المقدسة الني شيدت فوقها الممايد والمساحات التي تضم جياتات المدينة . ووغم ذلك فإن ما تبقى من أطلال هذه المدينة العظيمة يعطينا أكثر من مجرد لمسحطة عن مجدها الغاير .

كان البر الأين (هو البر الشرقى) من النيل يضم القصر الملكى حيث مقر الحكومة ومنازل أعيان البلاد ونبائها إلى جانب مقاصير أمون رموت وخرنسر ** مورتت **** . لقد شيد تحرقس الأول خزيته قرب حرم معيد موتع . واحتفظت مقابر الأعيان المنتشرة في البر الغربي على تصاوير بعض المنازل المضربة ذات الطابق الواحد يعلوه سطحا . ويجيط به النخيل والشجيرات التي تميزت بها الأحياء الراقية . وبينما لا توجد

^{*} وهو معروف بإسم " برونقر " أي الإيحار الجميل ، (الراجع) .

يه وهي المرونة اليرم بإسم معايد الكرتك وأهمهم معيد آمون - رع .

يهبه مرتدر : كان إلها رئيسيا منا القدم في طبية . ومنذ الدرلة الهديئة عبد كإلم للحرب وحامي للملك .. وكان إلها محلياً في أرمت والطود والهنامود . (المترجم) .

مشاهد الأحياء المتراضعة فإن هذه المقابر تزخر بالمشاهد التى تصور ضفاف النهر بفتنته وسحره الأخاذ . وقد غصت بالتجار والحمالين الذين يتجولون رسط الهوانيت الصغيرة التى تنهض على مقربة صن السفن الراسية . ولمل أبرز مثال لذلك مرسى معيد آمون عندما تنتقل إليه منتجات أملاك الإله المنشره في طول البلاد وعرضها .

وفي البر الغربى مازالت أطلال المعابد الجنائزية باقية على امتداد حدود الأرض الزراعية وقوق التلال الصحراوية المعزوة بجبانات الملوك والأفراد . وفي الأطراف الجنوبية تقع أطلال قصر أمنحوتب الثالث الضخم والميناء الذي يخدمه ، على مقربة من بقايا موقع عسكرى يقع على حافة الصحراء . ومن بردية من عصر الرعامسة ، نعرف أن مدينة طببة الفربية الكبرى كانت قتد على مسافة عدة كيلو مترات بحازاة النيل وتضم مساكن الكهنة والحنادين والأطياء وصغار الموظفين وبعض المسئولين المحلمين إلى جانب المراكز الدينية وحوانيت الأغراض الجنائزية . وقد صورت بعض هذه المساكن على جدران عدد من المقابر محاطة بالحدائق الصغيرة . أما قربة عمال الجبانة فتقع في بطن أحد الوديان الصحرارية بعيداً عن وادى النبل ، وتعتبر أسوارها المتتالية وجدران أحدث مساكنها من أفضل ما أيقاء لنا الزمن ، وخير شاهد على العمارة المدنية في الدولة الحديثة . وهذه الأسوار المتتالية لا تشكل تحصينات لحمايتها بل ترسم حدود التجمع السكني فقط . وتستند المساكن المزدوجة إلى هذه الأسسوار باستطالتها وضيقها وكأنها تتزاحم متكأة بعضها على بعض ، وتخترقها حارات من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب . وإذ عاشت هذه القربة طويلاً على مر القرون قإن شكلها الخارجي ببدو عشوائياً وغير منتظم ، ولا يوجد فيها أرض فضاء أو مسطحات خضراء . وقد تتجمع صوامع الغلال خارج الأسوار ، وفيها يحتفظ أهل القرية بمخزون الحبوب اللازم لغذائهم . وهناك أيضاً شيدت الهياكل والقاعات المخصصة للاجتماعيات.

ولم تصلنا أوصاف أدبية عن مدينة طبية ، شأنها في ذلك شأن منف . ومع ذلك فقد أشار الكتبة عند حديثهم عن مقر ملوك الرعامسة في شرق الدلتا إلى ما اتصف به هنان النبوذجان من أوصاف . فيقولون : " أمز صاحب الجلالة ـ له الحياة والرفاهية والسحة ـ بأن يشبد له مقر جديد أطلق عليه "العظيم الإنتصارات " . ويقع بين بلاان يشبد له مقر جديد أطلق عليه "العظيم الإنتصارات " . ويشبه تنظيط مدينة المشرق ومصر حيث يتوفر الطمام ومواد الغذاء . ويشبه تنظيط مدينة منبة وهو خالد على مر الدهور على غرار مدينة منف . والشمس تشرق وتنيب في أفقه . ويترك الناس جميعاً بيوتهم ليقيموا على مقربة منه . المربي هلى الشرقي الحرب هو حي آمون ، والحي الجنوبي للإله ست . والحي الشرقي الملالية واجت * أما الإلهة واجت ** فتسكن الحي الفري . وقصر الملك أشبه ما يكون بأفق السماء . . . "

ينتمى هذا النص إلى أدب المناسبات ، وهو غنى بالاستمارات البلاغية ، وقد وصلنا نص آخر البلاغية ، وقد وصلنا نص آخر يدر حول نفس الموضوع وقد توخى عرض معلومات دقيقة ولكن فيما يتعلق بجوارد المدينة التى لا تنبض ، ولا يشير النص إلى الحدائق والهجرات التى تزيفها ولا إلى الريف والميناء إلا عرضةً .

هِ آلهَةَ أَسْبِرِيَّةً ، قدمت إلى مصر خلال الأسرَّة ١٨ وأصبحت زوجسة الإلىسة ست . (المترجم)

يهم رأيت : إلهة من الدلعا اتخلت شكل الكويرا ، عبدت في مدينة برتو (تل الفراعين حالياً .. شمال الدلعا) . (الحرجم) .

ورغم ما يؤكده الكاتبان في هذين النصين فإن الفجوة شاسعة بين ما يقرده وبين واقع المجموعات السكانية في العاصمتين الشهيرتين اللتين المتبران غرفجاً واستثناءً . وحيث تعذر علينا عمل حصر بغنات التجمعات السكانية في مصر ، فسنكتفى بالحديث عن التقريظ الذي خصصه الكاتبان لرصف مدينة " پر وعسو " * فتؤكد أن هذه التجمعات السكانية قد احتفظت بروابط وثيقة في جميع المصرر مع المناطق الريفية . إذ لا يكن للمدن بما في ذلك العواصم ، كما لا يكن للترى أن تعيش في عزلة تامة عن الحقول ويساتين الفواكم التي تلتف من حولها والحدائق المنشرة في قلبها . ولذلك كان من الصعوبة بمكان أن نتعرف بوضوح على المدن الريفية المحض وسط هذه التجمعات السكانية

هي عاصمة رمسيس الثاني المروقة بإسم " بن رمسيس " أو " دار ومسيس " التي
شبدت على أطلال " أواريس " عاصمة الهكسوس . وهي تحتل الآن المساحة التي تضم
إلى جانب تل الضمة يشرق الدلتا عزية رشدى الصغيرة ، والختاعنة وقنتير ، والأراضي
الواقعة بين هذه القرى جميعة (المراجع) .

۲ دائریف

" قاليرك تمج بالأسماك ويحيراتها تقطيها أسراب الطير ومروجها خضراء ها فيها من ثباتات إلخ .. " كذلك الصور التي تفطى جنران المقابر فلا وظيفة لها سوى إظهار هذه المقولة . فتكرار تصوير الحقول وأشجار اللواكد والكروم تأكيد على استكمال تموها وانتظار ثمارها . وتصوير البرال تعيير عن وصف القُنص والأسماك والمراعي . ولكن يحدث في يعش الأحيان أن يصبح المقصود من تصوير منظر طبيعي أمر آخر غير مجرة التفكير بالإمكانيات الانتصادية التي ينطوى عليها. قعالم النيات والأحياء المائية من المواضيع التي أجتلبت الفناتين والرسامين وسحرت ألبابهم . إلا أنها استخدمت أيضاً كعناصر زخرفية في قصور ملقاطة * رتل الممارية . وكإطار لوصف أحداث الأساطير المصرية ، وتسجل جدران الهياكل أحيانا مناظر مرايض الحيوانات المقدسة . ومثال ذلك مريض غيران الألبهة " منقب " فسير جزيرة سهيسال * . وخلفية المديد من الرسومات التوضيحية لفصول كتاب الموتى تمثل الطبيعة . كما أن صائع النماذج الحجرية له أحياناً نزعات موسوعية على خُرار مناظر "قائمة فصول السنة " في معيد الشمس اللي أقاسه " في وسر رع " في أبر غراب *** ، وكذلك " حديقة النباتات " التي أقامها تحوقس الثالث

ع تقع ملقاطة في الطرف المتربي من البر الغربي لمدينة الأقصر على حافة الأرض المتربعة (المتربع) . و المتربع) . و المتربع إلى المتربع) . و المتربع إلى المتربع إلى المتربع ال



شكل A : مريض الفزلان المقدسة للإلهة " عنقت " مشهد من مقبرة " تقر حرتب " يدير المدينة .

فى الكرنك . وحتى مشاهد الزراعة وتربية المراشى التقليدية ومشاهد الصيد البحرى هي أيضاً تكشف فى أغلب الأحيان عن الصيد البحرى هي أيضاً تكشف فى أغلب الأحيان عن شطحات من جانب الفتان . فالحقل الذي يبلو لأول وهلة خال من العسافير يكتشف فيه المدقق بعض الأعشاب الرديئة . وترى أسراباً من العسافير الملوئة فوق شجرة سنط ا أو تمساحاً قابعاً في قاع مجرى مائي بينما قطيع يعبر عند مخاضة * . أو عجلاً يحنو على أمد فيلامسها بلسانه .

ومجمل هذه التفاصيل الصفيرة التي تكتشفها كل على حدة ، تسهم في بعث الحياة في مشاهد ريفية فرضت عليها مراضيم غطية .

ويصبح التلبع التصويرى أحياناً أكثر عمومية وأقل عقلائية في سببل إظهار منظر طبيعى أكثر شمولاً . ولكن مع مزيد من الدقة في تحديد أوصاف وشكل المكان تجسم الأرضية وتنخذ أيساداً مادية وهنا بتحديدها ، كما جرى العرف بغط أسعر . ويتخذ مساراً متعرجاً عبر الحقول والأشجار ليرجى بتجسيم الصورة ، وكذلك تنحنى مجارى المياة وتتمرج وتتقاطع فتقسم أرضية المشهد إلى عدد من الصفوف غير المتنطبة فتعطينا انطباعاً بأن للمشاهد أحجاماً وأبعاداً مختلفة . إن هذه المحاولات التي تحت على استحياء لتجسيم الناظر الطبيعية قد تبقى غير قادرة على استثارة مخيلتنا بدون الإستمانة بما تقدمه دراسة الهيئة الطبيعية لمصراً موزية مع الطبيعية المراسة في خط مواز مع دراسة باطن الأرض من خلال عمليات جس التربة باستخدام أساليب البحث دراسة باطن الأرض من خلال عمليات جس التربة باستخدام أساليب البحث أخياناً في جنوب مصر . ولكنه يضين في أماكن أخرى ويحفه من أحياناً من أطبم إلى أخيان بين هضيتي الصحراء الشرقية والفريية . وإذا انتقلنا من أطبم إلى

به وهو موضع ضحل الماء يخوضه الناس مشاة أو ركياناً . (المترجم) .

آخر ننتقل من بینة طبیعیة سهلیة إلی أخری جیلیة . ویستمد الریف فی مصر مصدر حیویته الحقیقیة من وجود نهر النیل والقنوات التی تتقرع منه . وكان الوادی ینحصر من قبل فی المناطق التی تفرها میاه الفیضان مع حلول الربیع . وكانت الأراضی المنخضة مهددة سنویا یارتفاع منسوب المیاه فیها . ولما شیدت المن والقری فوق الروایی ، سواء كانت مدرجات رسوییة أو تلال أو أراضی مرتفعة . والواقع إننا لا تعرف سوی القلیل عن المساكن الریفیة رغم ما وصلنا عنها من أوصاف رائمة :

"لقد شيد " رعيا " داراً جميلة على شاطىء النهر و قيالة مديئة أطفيح (...) (1) وتحيطها الأشجار من كل جانب .. وتجرى قناة أمامها ، ويشمل الهدوء المكان ، ولا يقلق مضاجع أهل البيت سوى هدير أمامها ، ويشمل الهدوء المكان ، ولا يقلق مضاجع أهل البيت سوى هدير الأسواج . ومنظر الدار يسعد النفس . وتضرنا الهجبة بجرد أن نمير باب المتزل . وإذا دلفنا إلى قاعات الاستقبال وصلنا إلى ذروة المتحة فكفّاف الأبواب والشبابيك مصنوعة من الحجر الجيرى الجيد المجلوب من طوه مدن عليها ومنقرشة . وقد تم تجديد مصاريع الأبراب . وطعمت الجدران باللاز ورد . وامتلأت الصوامع عن آخرها يأجسود أصناف الحبوب والفلال . وقلاً حظائر الطيور بالأوز الرمادي اللون . وتفعى الإسطبل بالأبقار . يبنعا ترسو القوارب والصنادل والسفن المدة لتقسل المائية عند الشاطره . .."

صحيح أن العرض السايق بدأ بالحديث الشيق والشعور بالبشر والسعادة عندما يتمم الإنسان بالإقامة في مثل هذه الضيمة . ولكنه· سرعان ما يتطرق إلى استعراض عتلكات رب البيت دون أن يحيد عن الموضوح الأصلى . وتختلف البيئة الطبيعية في الدلتا عن مثيلتها في الوادى . ففي الدلتا تكثر المجارى المائية والمستقمات والبحرات . وتضم الملكة النباتية البردى والبوص ومختلف النباتات المائية على وجه الحصوص إلى جانب شجر الكروم والفواكه والبسائين . كما تمند بمحازاة ساحل البحر المترسط الملاحات التي لم يتوقف استغلالها حتى الوقت الحاضر . وتنشر التجمعات المسكنية في النجوج . وقد روعى عند تشييدها تضاريس الأرض وأن تكون بعيدة عن مياه الفيضان . فقامت فوق الرابي الطبيعية التي تعرف بالجزر أو شطأن الترع والقنوات بعد تعليتها بالترية المتخلفة عن عمليات حفر وتطهير المجازى المائية . ولأسباب تاريخية ودينية وتجارية تأسست مدن رئيسية على فريح النبل الكرى . وبرور الزمن تكونت روابي صناعية فأنيمت المساكن الحديثة على أطلال المساكن المديئة . وهو ما نطلق عليه بالعربية "كسوم" أو

ففى الداتا والرادى على حد سواء تعتبر شبكات القنوات والترع عتصراً أساسياً فى تكرين البيئة الطبيعية كما تؤثر فى تشكيلها . وهذه الشبكة المائية هى مصدر الحياة والمأرى الدائم للأسماك وقنص الأحياء المائية . وهى يمثل أول شبكة مواصلات تربط أطراف البلاد إلى جانب الدورب القدية . وقد ارتبطت عملية تصوير شبكة المجارى المائية برظينتها فى النقل والمواصلات . ومن هنا تنبع أهمية الأسطول النهرى فى عصر القدية . وقد ترتب على ذلك ، الاهتمام بإعداد أحواض السفن فى المرانى، والمراسى لاستقبال جميع السفن على اختلاف غواطسها . ومن هنا ظهرت ضرورة بناء الترسانات البحرية والمخازن والورش والأسواق النساخية . ولم يهز فن التصوير بين ضفاف النهر رشطآن الترع أد القنوات النساخية . ولم يهز فن التصوير بين ضفاف النهر رشطآن الترع أد القنوات النساخية ، ولم يهز فن التصوير بين ضفاف النهر رشطآن الترع أد القنوات الناء أصبحت مناطق جلب يلتقى فيها سكان الترى وملاحى السفن التادمين من داخل الهلاد أد خارجها . وقد يحدث أحياناً أن ينسى المصربون الطروف المادية ومتغبراتها تاركين العنان خيالهم ، فتفتقت قريحةأدباء الدولة الحديثة عن أعسلب " أغانى الحب " وأكثرها تعبيراً عن المرقف النفسى تجاه الطبيعة المحيطة . وتدور وقائع هذه الأعفال الأدبية في الريف . وهي مستوحاة من الأشجار والحدائق المختلطة بالشباب لتعطى لكة شعرية رقيقة منمةة ، تقدل :

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم

P. Posener - Kri'eger, d., apr'ess. Schott les chants d'amour de l' Egypte Ancienne, Paris, 1956, P. 77)

"ا ــ الصحاري

شغلت الزراعة مساحة حنيقة من أراضى هذا البلد ، فطقت الساحات الشاسعة من الصحارى ألقاحلة الجردا على حياة المصرى اليومية . والصحارى أنواع : أولها الصحارى المتاخمة للوادى التي تبدأ حيشا تنتهى الأراضى المرية بماه الفيضان . إنها صحارى الجبانات حيث النباتات الشركية والعشبية . ثم نتقل بعد ذلك إلى الواحات وهي النقاط المتبقية في الصحراء الفربية من وادى نهرى عتيق مواز لنهر النبل . ثم نصل إلى الجبال الفنية بمرواتها المعتبة المتنوعة وتقع على مسافات مختلفة من الناطق المأولة بالسكان ، وينتهى بنا المطاف إلى المناطق المناطقة على البحر الأحمر وتحميها المصون أو ترجعه بها المورة أو بعادين المطانعا تارة أخى .

ولم تهتم المقاير سوى يتصوير النوع الأول من هذه الأراضى الجرداء ، سواء في المشاهد التي تمثل المقبرة ذاتها أو ما يرتبط بها من احتفالات أو في المناظر الرمزية التي تمثل البقرة حتصور وهي خارجة من جبل طبية ، أو في مشاهد القنص وتربية الأغنام . وهذه المناطق تحتل منزلة وسط بين الأرض الزراعية والصحراء الحقيقية . فهي أقرب إلى السافان أو بيئة الإقليم " الساحلي " * منها إلى المناطق الصجرية الجردا، في المحالة المحتلفية المحتلفية الجردا، في المحالة المحتلفية الجردا، في المحالة المحتلفية الجردا، المحتلفية المحتلفية

أما واحات الصحراء الغربية فكانت منذ بصور ما قبل التاريخ أهلة بالسكان ولكتها استمرت منذ الدولة القدية . وتُعد الواجات إلى الجنوب في نطاق منخفض مستعرض في الجهاد دارفور . واشتهرت تذلك الواحدات

نسبة إلى الساحل ، وهي مناطق قريبة من السواحل الشمالية في تونس والجزائر .
 (المترجم)

التى كانت تداو بواسطة حكام ، بيعض أراضيها الزراعية ، وتعتبر الكروم من أهم مواود هذه المراكز الإدارية البعيدة وقد اكتشفت مؤخراً فى بلاط ، عاصمة هذه المراكز الإدارية بالباحة الداخلة ، وهى ترجع إلى أواخر هصر الدولة اللدية وتفطى مساحة ثلاثة هكتارات * . ريحيط بها سوراً مربع الشكل ، وقند الصراحى خارج هذا السور وهى محاطة أيضاً بأسوار وبإكشاف الدواخير يتأكد لنا وجود حرفة محلية متطورة نوصاً ما ، كما تدخل قائمة مناظر الواحات تطعان الحميد وهو من المنتجات اللازمة في أكثر الواحات تطرفاً نحو الشمال بعد وهو من المنتجات اللازمة للمارسات الجنائرية المصرية .

وقد تعددت الثروات المعنية في الهضية الجبلية التي تحيط برادي النبل ، وتنوعت طبيعتها الجيرارجية . ومنذ وقت مبكر كانت هذه الهجنية مسرحاً نشط لأعمال المحاجر والمناجم التي استقبلت بصفة دورية المشات التي تعقوت أهميتها حسب الظروف والحاجة . وفي بعض العصور وطبقاً للسياسية التي يرسمها ملوك مصر تزايد استقلال بعشها دون البعض الآخر . وقد احتفقت هذه الأماكن بهقايا استخراج المجر والمعادن وغيرها من الحامات . ويتيت أطلال مساكن الممال والهياكل التي شيدها هؤلاء الرجال سواء كانوا جنرداً أم عمال غير مهرة أو حرفين ، إذ كان عمله يقتضى أن يعيشوا بعيداً عن عائلاتهم وآلهتهم حرفين ، إذ كان عملهم يقتضى أن يعيشوا بعيداً عن عائلاتهم وآلهتهم للترات قد تطول أو تقسر .

^{*} أر ما يعادل سيمة أفلتة (المترجم) .

هه كامة (واحة) مصرية تفية وكأنوا يطلقونها كما جاء في نصوص معبد أدفو على سبع واحات هي : انخارجة والفاخلة والفرافرة وواحة بين الفرافرة والبحرية ثم البحرية وسبوة ووادى التطوين . أما الآن قالواحات المعرفة في الصحراء الفربية خسسة ققط . (المحرجم) .

أما التصوير الوحيد لهذه المناطق الجرداء الذي سلم من عوادى الزمان
قيمثل ما يشيه " خريطة للبحث عن كنز " لقطاع من وادى الممامات في
الصحراء الشرقية . والحريطة موسومة في خطوط مبسطة على لفافة من
ووق البردى . وقد وسمت الجيأل مستوية على بهانبي الدوب التي تشق
المنطقة وترضح مواقع مناجم اللهب والصخور التي تحتوى ممدن الفضة
وأكواخ عبال المناجم وموقع بنر ومعيد الإله آمون ونصب حجرى للملك
سبتى الأول اللني شيد سلسلة من مراكز توقير الماء على امناد أحد
الدوب صوب هذا الموقع ، لتبسير رحلات الفرق المرسلة للممل في
مناجم اللهب الأخرى ، وتتولى فرق خاصة من الشرطة مسئولية حراسة
هذه المراكز الإدارية .

رتنتشر قبائل البنو ذات الأصول المتياينة ، عند سواحل البحر الأحسر الجراء رقى شبه جزيرة سيناء وعند أقالهم المنود الليبية في غرب الدلتا وفي التربة السفلي * . وقد كانت تعيش في أمن وسلام معتمدة على الرعى وتربية المواشى . وقد كانت هلد القبائل تهدد المصالح المصرية في المطاعت الاستراتيجية بين الحين المؤر ، مداوعة باحتياجاتها المشخصية أو بعنقرط من المناصر الخارجية . فالحملة التي أرسلها بيبي الثاني إلى سراحل البحر الأحمر قد أبيدت عن بكرة أبيها على أيدى البنو ، عند ما كان أفرادها يهمون بتجميع أجزاء السفن التي جاعت من الوادي عبر دورب المصحواء والتي كانت متبحر بهم مجاه بلاك بونت . ولعد علم الهجمات والمهاجمين الأكثر خطورة شيدت التحصينات في مختلف المناطق على أمن البلاد كانت تقرم أيضاً بدور الرجاب مهمتها في المغاطق على أمن البلاد كانت تقرم أيضاً بدور المراكز التجارية في المغاط

يه أي التربة الشمالية الغربية من أسران ﴿ الراجع ﴾

الاقتصادية المنتظمة بين مصر وجبرانها . وفي عهد سبتى الأول شن حملة ضد البدو الثائرين في شمال سيناء . وبهذه المناسبة تم تصوير الحصن التي شيدها الملك في هذه المناطق في ترتيبها الجغرافي على الجدار الشمالي من بهو الأعمدة بمعبد الكرنك . فتبدأ بوكسز الحسدود فسي " ثارو " * ، المطل على تناة السويس حالياً ، وحتى تخوم فلسطين . وقد وصفت في دقة متناهبة عمليات البناء ومكان كل بئر وكل شجرة . كما وصلتنا يوميات أحد ضباط مركز الحراسة في هذه التحصينات من عهد مرنبتاح ** . وهي تشهد على أهبية الشاط في مجمل هذا التطاع . خلاصة القول ، أن صحاري مصر لم تكن أرضاً ققراً ، كما قد بتصوه ها المحض) .

^{*} مدينة النظرة حالياً . (المترجم)

هو أبن رمسيس الثاني وحقيد سيتي الأول من الأسرة التاسعة عشرة (المراجع) .

Σ _الأجانب

ارتبط المصرى مع جيراته بعلاقات مبهمة شابتها المفارقات . فبينما اجتذبته بلدان اعتبرها بلدانا أجنبية إلا أنه في نفس الرقت كان يخشي المفامرة التي كانت تعنى في العصور القديمة شدّ الرحال إلى البلدان البعيدة والسفر إليها . أما وجهة نظر الإنسان العادي فهي تنطلق بكل بساطة من إمكانات مصر المسكرية ، فترى أن الأجانب يشكلون تهديداً خطيراً على مصر ولكنهم أيضاً مصدر عظيم لزيادة ثروات البلاد . وفي آواخر الدولة القديمة ، قبل الكثير من حكام الأقاليم في الفنتين أن يسيروا على رأس حملات إلى بلاد النوبة بعد أن تغلبوا على مشاعر النردد والقلق التي أثارتها في نفوسهم شعوب تلك البلاد ، وإن لقي بعضهم حتقهم هناك . وكلفهم بعض الملوك باستشكاف دروب جديدة . فجعلوا من رحلاتهم منتجات متنوعة لم تعرفها مصر من قبل . واضطروا أحباناً إلى خرض المعارك . كما كانوا أحياناً طرفاً في المواجهات بين شعرب وأجناس مختلفة . وعقدوا الاتفاقيات مع بعضها . وتلاحظ أن جميع التراجم التي روت لنا قصة هذه المآثر تغفل أي وصف للمناطق التي مرت بها هذه الحملات أو عادات شعوبها وعقليتهم . وسارت علاقات مصر بجيراتها الآخرين على هذا المنوال.

وعلى نحت من الأسرة الأولى بصخرة بوادى مغارة ، يظهر فرعون وهر يفتك بعدوه . وظلت هذه الصورة رمزاً يقى مصر من أعدائها ويخلد هيئتها على جبراتها . ووصلنا ابتداء من الأسرة الخامسة أسلوباً سحرياً آخر يحمل معنى مشابهاً : فقد ظهرت تماثيل صغيرة هى تعاويذ لدفع الشر ، صنعت من الخشب أو الطين التى أو المحروق أو من الشمع أو الألبستر أو من الحجر الجيرى . وقد دونت عليها بالكتابة الهبراطيقية قوائم أسماء الأمراء والأميرات التى تشير إلى بلدافهم . وقد كتبت عليه

عبارات مشيئة بهدف الإضرار بهم من خلال المادة التي صنعت منها التعريدة ، كما استهدفت هذه العبارات درأ ما يكن أن براجهه المرء من أخطار ، وقد تحل الأواتي محل هذه التماثيل الصغيرة كما توجد صيغ سحرية غيرها . فأثناء الشعائر التي تقام احتفالاً يتأسيس العمائر أو المجموعات الممارية يتم تحطيم عدد من هذه التماثيل ويلقى بها في طرة أعدت خصيصاً لهذا الغرض المتحمى البنى من قوى الشر المحتملة أياً كانت . وقد اختفت معظم التماثيل التي صنعت من الشمع بسبب الحرائق . وقد استمر هذا التقليد حتى العصر التأخر ، وألى جانب ذلك فقد نقشت قرائم بأسماء المدن أو البلدان الأجنبية التي أمكن لمسر إخضاعها بالفعل أو على اقتراض ذلك ، داخل أطر بيضارية الشكل ربطت بها " بروقيل " لصورة أحد الأسرى . وهذه القوائم موجودة في الأجزاء السفلي من الصروح والأساطين لاستمراض صورة المهزومين أثناء تقديهم قرباناً للآلهة ، بعد تجريدهم من كل نزعة عدوانية . كما انتشرت عادات شبيهة بالتقاليد السابقة تثبيتا لسلطة فرعون على أرجاء المعمورة ، على مرَّ العصور ، أن أكثر المفاهيم نزعة إلى السلام تصور دائعي الجزية من الأقطار التابعة لمصر ، أو تكتفى بذكر أسمائهم وهم يقدمون للملك أو وزيره إسهاماتهم السنوية من رجال وقطعان وجياد ومركبات ومنتجات كمالية .

وكل هذه الاحتياجات الوقائية طقسية كانت أم سياسية ، لا ينغى أن تدفعنا إلى إغفال حقيقة إندماج الجماعات الأجنبية في المجتمع المصرى في المعارسة اليومية ، قبل الألف الأول قبل الميلاد وهذا ما تؤكده المديد من الشواهد .

وإذا أخلنا يصدق موضوع أدبى ذاتع الإنتشار ، قإن المصرى الذي يسافر إلى خارج البلاد أو الذي يعمل في إحدى المحميات البعيدة أو الذى يختار المنفى لأسباب سياسية فإنه فى جميع الحالات يتحرق شوقاً للمودة إلى مسقط رأسه ويتطلع إلى أرض أجداده ليقضى فيها يقية عمره ، يفض النظر عما سيلقاء فى يلده .

" إنى أقيم فى " كتكتاتو " . وليس لدّى كافة الضروريات . ولا يرجد عبال لصنع الطرب . كما لا يوجد قش فى العنواحى . لقد ضاع كل ما جلبته لاستخدامى الشخصى . رغم أننى لا أملك حماراً يكن سرقته . وأقضى أيامى فى مراقبة المصافير وصيد السبك . إنى أتطلع سنرياً إلى الطريق الصاعد * إلى فلسطين وأرقد تحت شجرة لا تحمل شاراً (1) صالحة للأكل . فتمارها قد اختفت رغم أنها لم تنضع . ومع شرق الشمس يملاً البعوض المكان . وعند الشهيرة الناموس . وذباية الحيل تلاغ وقتص (الدم) من العروق (...) "

إن ما تذكره النصوص عن رحلة مستكشف أعزل أو تحركات جبش لا يتضمن عن خطوط سيرهما شيئاً. ويقتصر الأمر على ذكر أسماء المناطق التي وصلوا إليها أو تلك التي يعبرونها أو كانرا قد عبروها . إن وصف البلدان الأجنبية أمر نادر وشاذ ويقتصر الأمر على حصر الموارد المحلية ، على غرار ما يعدث في المعاد عند الحديث عن مصر :

" كانت أرض طيبة أسمها " يا " . إنتاجها تين وعنب . ونبيذها أكثر من ماتها . وعسلها وزيت الزيتون فيها كثير متوقر . وأشجارها تطرح الفواكه بأنواعها . وبها الشمير والحنطة والماشية بكافة أنواعها بلا حدد "

(نقلاً عن

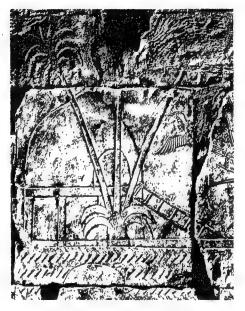
(G. Lefebvre op. Cit . P. 11

به التزرل ممناه اللهاب إلى الشمال . والمسرد ممناه اللهاب نحو الجنوب ، (المترجم) .

أما مشاهد المناظر الطبيعية من خلال الحملات السلمية أو العسكرية فقد اختصت بها جدران المعابد واقتصرت عليها تقريباً . إذ تقدم جميع مسوارهما قربائها للآلسهة . ولم يبق من مشاهد بسلاد النسوسة سوى الصورة التى تقدمها نقوش المهد الجنائزى للملكة حتشبسوت فى الدير البحرى . وتحتفظ النقوش بالمثال الوجيد المعروف لقرية أفريقية ترجع إلى المصور السابقة على المصر المتأخر .

وتنهض القرية قرب شاطىء مجرى مائى تسبع فيه السلاحف المائية والأسماك . والأكواخ مرفوعة فوق أوتاد . ويكن الوصول إليها بواسطة سلم . ولعلاج غياب استخدام قراعد المنظور اختلفت أيماد المساكن وروعى عدم انتظام ترتيب شجر البخود وشجر الأبانوس . ونشاهد حيرانات متوحشة أو أليفة أو طائراً يتنقل من شجرة إلى أخرى . وبقرة ترقد بجوار 'أحد الحيوانات . وكلب يجوس الأكواخ .

إن المشاهد التصويرية الرحيدة التى وصلتنا وعكن تشبيهها بهذا المنظر الفريد ليست في نفس المسترى من حيث النضارة والحيوية . إنها مشاهد الإستيلاء على الحصون والقلاع الشبيهة بمناظر الجداريات الأشورية . ولكن تدور أحداث اقتحام هذه المواقع المحصنة وهدمها في جو ريفي لمجرد تصوير الجنرد المنتصرين وهم يقطمون الأخشاب ، ويقرمون بأعمال الحصاد . فالعمليات العسكرية كانت مجرد مبرر استغله الفنان لتصوير غابات لبنان وتلال سوريا التي تكسوها الأشجار .



شكل ٩ : كوخ من - بلاد - بونت . مشهد من معيد حاتشيسوت ، بالدير البحري

الفصل الخامس

الحياة الخاصة

إذا كانت الأعمال التي يكلف بها المصرى بصفته من كبار الموظفين أو مجرد عامل غير ماهر كثيراً ما تضطره إلى مفادرة منزله ليعبش بهبيداً ، إلا أنه ظل مرتبطاً بيله ويدينه ، فالمصرى لا يفصل إلا في القليل النادر بين الوسط العائلي والوسط الاجتماعي أو الوسط المهني ، إن زملاء في المصل هم غالباً أبوه أو اينازه أو أصهاره ، إلى جانب جيرانه وأصدائه . ويقيم عادة في منزل تابع لوظيفته في الأحياء التي بقيم فيها أقرانه . أما إذا كان من المستمرين الزراعيين فإنه يشبد بنفسه داره التي ترج بحركة العاملين ومن الذين يشاركونه الحياة اليومية فأصبحوا جزماً من الأسرة أو كادوا . فقد وصلنا بأشكال مختلفة معلومات دفيقة عن الحياة الخاصة لأفراد ينتمون إلى شتى الغنات معلومات نصور تكاملت عناصره من جميع الجوانب . ووقفت الصدفة وحدها أفضل تصور تكاملت عناصره من جميع الجوانب . ووقفت الصدفة وحدها وراء هذا الحدث . ستخذ من هذه الجماعة مرجعاً لنا أو موضوعاً لمقد وراح إطار هذه الجماعة . حسيما تقتضيه المعطيات التي نحصل عليها من خارج إطار هذه الجماعة .

ا _العائلة

تشمل عائلة المصرى بعناها الواسع الآياء والأجداد ، والأبناء والأحفاد ، والأنسباء . وتشكل الإطار الآمن الحصين الذي سجله في إباء وشمم على العمائر الجنائزية والدينية . ومع ذلك فإننا لا تعرف الإصطلاح الخاص للدلالة عليها خلاف " أهل الدار " . مهما يلغت قوة الروابط التي تجمع الإبن بوالده فمن واجب الأب أن يستحث كل من أينائه على تأسيس بيته الخاص أي أن يشيد منزلا أو يرمم المنزل الذي قد يتسلمه عند الالتحاق بالممل . ثم يتخذ لنفسه زوجة . وهكذا يجنح المجتمع إلى قدر من تشتت العائلات لتكوين النسواة الأولى لجماعات جديدة محدودة العدد . وهي تتكون من الزوجات وأبنائهم ومن يتكفلهم من الأقارب كالأم الأرملة أو الإخوة والأخرات البنامي الذين لم يبلغوا سن الزواج بمد ، إلخ ... هذه الجماعات الحديثة التكوين ترحب إذن بالأفراد الذين انعزلوا عن ذويهم أو تباعدوا عنهم ، لا سيما النساء القرادي أو المطلقات . إن رعاية الوالدين واجب أخلاني مفروض على الأبناء . يشجمهم على ذلك ، من بين أمور عديدة ، الميراث المرتقب ، وهو سلوك شبيه عا بحدث في الوقت الراهن ، فقد وصلتنا في واقع الأمر وصية بحرمان عدد من الورثة الشرعيين من حقهم في الميراث. وقد صارت المقبرة في يعض العصور المكان الذي يجتمع فيه أفراد الأسرة الواحدة، للمرة الأخبرة وإلى الأبد . هكذا اكتشف المنقبون في مقبرة من عصر الرعامسة على نبف وعشرين مومياء مكدسة في حجرة دفن واحدة . ولكن ندرة مواضع الدفن التي نجت من اعتداء إلى أن اهتدى إليها علماء الآثار وتم فحصها لا تسمح بالوصول إلى استئتاجات محددة . ومن جانب آخر تشير المعلومات المستمدة من عصور أخرى إلى تخصيص المقبرة للزرجين نقط . فلا يشاركهما فيها أحد ، بما في ذلك الأيناء الذين توفوا في سن مبكرة فخصصت لهم جبانات مستقلة . يبدو أن الزواج في مصر الفرعونية كان لا يتم إقراره بواسطة مراسم دينية أو وثيقة قانونية . إذ لم يصلنا أي عقد زواج رسمى قبل حلول المصر المتأخر . خلاقاً خالات الطلاق التي تسترجب توضيح المواقف بشأن توزيع الشروة والمسلكات بين الزوجين . فيحنفظ كل منهما با كان علكه قبل الزواج . ويتم تقسيم كل ما استجد من شروة ومحلكات بنسبة الشائين للرجل والشك للمرأة . ولا يعتبر الزواج بالضرورة مناسبة لإقامة حفل عائلي . ولكن كان يحدث أن يتقام طالب الزواج با يشبه المهر للحصول على مهافقة والد الفتاة ، قاماً كما يحدث في مصر الماصرة .

وكانت إقامة الزوجين في بيت واحد هي الترجمة الواقعية الملموسة لإنمام القران . قإذا كانت الأسرة المالكة وحدها هي التي تأخذ بتعدد الزوجات ومبدأ زواج الأقارب بدافع من الحرص على شرعية انتقال السلطة الفرعونية فما عدا ذلك ، فإنه لم يستدل على وجود مثل هذا السلوك ، سواء بين الطبقات الميسورة أو الأوساط الفقيرة . فالزنا والاغتصاب من الأمور المرفوضة والتي يعاقب عليها . وفي المقابل فقد شاعت حالات الطلاق وتعددت لا سيما بين الفقراء . وكانت القاعدة تقتضي الزواج ثانية في حالة الترمل أو الطلاق . والمروبية اعتبرت سلوكا غير اجتماعي . ولم يذكر اللواط إلا في سياق الأساطير . الأمر الذي لا يساعدنا في الحكم على موقف المجتمع المصرى من هذا الأمر . وإذا كان إلمجتمع لا بنادي بالاستمتاع الميانغ فيما يتعلق بالأمور الجنسية إلا أند كان يشجب إي استيحاء لا ميرر له . إن الفزل الرقيق يطفر على المسطح في " أغانسي الحب" . لقد سبق غزل " نشيد الأنشاد " *

به أحد الأسقار المقدسة عند اليهود والمسيحيين (المترجم) .

تنول " أغانى الحب " : " (...) لقد وهبت لك قلبى . من أجلك إنى أسير على هواه ، عندما ارقد بين ذراعيك . نإنّ رغبتى فى أن أقدم على ذلك ، هو الكحل الذى تكتحل به عينى (...) ،،

نقلأ عن الترجمة الفرنسية

(P. Posener Krieger, O.C., P. 76)

لقد وصلتنا رسومات وتماثيل وبردية وصفت بدافع الحياء إنها برديـة " غزل " ولكنها ليست سوى مجرد بذائة ساذجة ومرحة .

ريغلب على الملاقات الزوجية كما تظهر فى فن المناظر ، سمة المودة والاعتمام الحانى . ولا يتخلى النحاترن والرسامون إلا فى القليل النادر عن قائمة الأوضاع التقليدية إلا إذا استثنينا عصرى العمارنة والرعامسة الذين خلفا لنا لقطات من حياة العائلة المالكة الخاصة لها سمات تلقائبة جعلها أقرب إلى قلوينا ومشاعرنا . وعيل أدب القصة إلى تصوير الفيرة والزنا أكثر من الحنان والهوى ، أما التقارير الرسمية والنصرص القانونية فقد أصبحت بدورها صدى للمطالع والمنازعات والمشاجرات الشي قرم بها

بهوت هذا العصر ، يما في ذلك الحريم الملكي الذي كان المكان المفضل للدسائس والمشاحنات . وتؤكد المراسلات الحقيقية أو الخيالية على العلاقات المشبعة بالحب والود والمثال على ذلك هذا الخطاب الموجد من أحد الكتبه إلى زوجته المتوفاة : " أيها التابوت المبعل حيث ترقد منشدة آمون ، الأوزيريـــس "
" أختاى " ا إنصت إلى "، وبلغ (هذه) الرسالة . أنت القريب منها أطرح عليها هذا السؤال " كيف صحتك . وأين تقيمين 1 " وأخيرها " ياللمصيبة إذ فقدت " أختاى " الحياة 1 " هكذا يتحدث أخرك ورفيقك وباللمصيبة ا أنت الجميلة جداً 1 أنت التي لا مثيل لجمالك 1 وكان يستحيل على المرء أن يجد شيئاً قبيحاً فيك . إنى أناديـ(ك) كل لحقة . ردى على (من يناديـ)ك " "

الأسرة المصرية العادية أسرة ولود ، وكان يبدو أن عدد الأولاد في البيوت كان لا يتعدى الإثنين في المتوسط لارتفاع نسبة الرفيات بين الإطفال أو لأنهم يرسلون في وقت مبكر إلى المدارس أو إلى حيث يتدربون على حرفة ، وفي حالة إنفصال الرائدين ، لا تشبر وثائق الطلاق أبدأ إلى من هو كفيل الأطفال ، ويبدو أنها كانت مسئولية الأب كما يستدل من جعبع الحالات التي تعرفها ، ولكن من المحتمل أن الرليد كما يعرفها ، ولكن من المحتمل أن الرليد كان يظل لعدة سنوات في حصانة الأم ، وليس هناك مهرو لإثارة المشاكل حرل هذا المرضوع ، كما أن المسألة لم يترتب عليها مصاعب من أي نوع ، ومن ناحة أخرى كانت مشكلة عقم الأزواج تسبب الأصحابها الهموم والمشاغل على ما ابتلاهم الدهر ، وإذا لم تفلع الصلوات وتقديم الهموم والمشاغل على ما ابتلاهم الدهر ، وإذا لم تفلع الصلوات وتقديم جهود الأطباء والسحرة بالمنشل ، فلا مجال أمامهم سرى إسقاط هذه بجهود الأطباء والسحرة باللشل ، فلا مجال أمامهم سرى إسقاط هذه العارفية المغلة على طفل أنجبه الغير ، ولكننا نجهل إذا كان هذا الإجراء من المنافية أو أنه علية تُبثى حقيقة .

ه كان مرت أرزيريس الذي تلته قيامته باعثاً على الإعتقاد يأن كل شخص يعمه يبعث معه .. وأصبح الملك الميت أوزيراً منذ تهاية الأسرة الخاسسة . ولم يصبح الميت من الشمب أرزيراً إلا عند مطلع الدولة الرسطى . (المترجم) .

ا _ المنزل

سبق لنا في أكثر من مناسبة أن تحدثنا عن المبانى والسمات العامة للمساكن سواء في المضر أو في الريف وحيازتها كحق من حقوق الوظيفة ، كما تناولنا قيمتها المادية . وعلينا الآن أن ندرسها من خلال وظيفتها المخاصة كخلفية للحياة الخاصة . وعيل المرء إلى تصنيف المسكن إلى فئتين كبيرتين : أولا ، الديار الفسيحة والضياع التي تؤلف حول نواة المائلة جمهوراً من العاملين . ثم البيوت المتراضعة حيث تقيم المائلة عمناها الضيق المحدد .

فى ظل جهلنا لكل ما يتعلق بالتخطيط الذى على أساسه ينهض أى مشروع زراعى متوسط أو منازل العمال غير المهرة والخدم مقارنة بنزل رب الببت ، وطريقة تناول وجبات الطعام والعلاقات التى ربطت بين هذا الجمع من الناس ، فنحن مضطون إزاء هذا الجهل ولترضيح صورة مساكن المفئة الأولى أن نلجأ إلى التخطيط المعمارى لمنازل مدينة سنوسرت الثاني * الهرمية دمنازل كبار الموظفين فى عاصمة أمنحوتب الرابع (إخناتون) ومشاهد الحياة الخاصة فى مقاير الدولة الحديثة .

يغطى كل منزل من منازل اللاهون مساحة تقدر بحوالى ٢٤٠٠ متراً مربعاً وهى تتكون من قطاعات منعزلة بحيث يسهل تحديد وظبقة كل منها من أول نظرة : للمطابخ والمخازن باب خاص بالخدم . ولها باب مشتـرك يقود إلى دهـليز يقضى بدوره إلى الفنسـاء والباكـــة الذين

ب من ملوك الأسرة الثانية عشرة . وهرمه المثيد لمى اللاهرن عند مدخـــل الفيـــرم
 (المترجم) .

تطل عليه مختلف أجنحة المترل الخاصة . وهي منفصلة بعضها عن بعض بشكل واضع نجيز . وللحظائر مدخل مستقل . وتتكون هذه الدار من ٧٠ حجرة خصص ثلثها الإقامة عامة الناس . أما بقية المجرات فمرزعة بين الأثنية الداخلية التي يبدر أنها لتسهيل الانتقال بين أجنحة المتزل وتخصص للمقابلات والاستقبالات . وهناك قاعة صغيرة ذات أعمدة أربعة وبا استخدمها رب البيت كمكتب خاص هذا إلى جانب مجموعة من المخرات المرزعة على عدد من القطاعات .

أما منازل المعارنة قهى أقل مساحة من المنازل السابقة . إذ تقدر في المتوسط بد ١٢٠٠ م٢ . ومع ذلك فالأجزاء المكونة للمنازل موزعة داخل حديقة مسورة تتراوح مساحتها بين ٢٠٠٠ م و و ٢٠٠٠ م٢ . ونلاحظ أن العناصر المعمارية التى ترمز إلى المظوة والنفرذ متوقرة في الدار : من بوابات شامخة إلى درج فخم ومدخل مسقوف وقاعات استقبال . هذا إلى جانب وسائل الراحة الأخرى مثل الحمامات التى تظهر هنا لأول مرة . وكان المبنى المخصص لإقامة أهل الدار ينقسم إلى قطاعات مستقلة غير معزولة تماماً عن بعضها . ولكن المبنى كله معزولة عن الاقسام المختصة بالمختدات المغزلة عابر المختلفة للمور المنزلية كالمطبخ والمخازن والمظائر الملاصقة لسور المنزلة الحلفي .

أما مخازن الفلال فعلى المكس نجدها مكشوفة أمام أعين الزوار . أما الهيكل فهو محاط بحديقة صغيرة وله مدخل خاص فخم إلى جانب مدخل آخر بعيد عن الأنظار . وترضح بعض الصور مناظر الولائم المقامة على أثنام اللرق المرسيقية والتي يعضرها أفراذ الأسرة ، أو مناظر أكثر خصوصية تمثل تزين السيدات وقد استسلمن لوضيفاتهن .

ريفضل البقايا الأثرية والإثنوجرافية والمنونات المتبقية من قرية دير المدينة ازدادت معارفنا حول تنظيم مساكن العمال والحياة داخلها .

يفطى المسكن الواحد مساحة تتراوح بين ٤٠ و ١٢٠ مترأ مربعاً . ويتكون في للعتاد من سلسلة متعاقبة من الحجرات ذات أبعاد مختلفة . وتتكون جميعها من طابق أرضى . وتقع الحجرة الأولى عند مستوى أدنى من الطريق . والمدخل هو مصدر الإضاءة الوحيد . والحجرة مكرسة لعبادة الأجداد وعبادة الآلهة المتزلية حماة الخصوبة والولادة ، وبها مذبح قوقه نصب حجريه وتماثيل نصفية للآلهة المنزلية أما الحجرة الثانية ففي مستوى الطريق تقمه . وهي أكبر من الأولى وسقفها أكثر ارتفاعاً ويدخلها النسور من خلال نوافذ محمية بشبكة وموزعة في أعلى الجدران . وسقفها مرقوع يواسطة أسطون مركزى . ويها مقعد . وغالباً ما تزين الأبواب الوهبية جدران الحجرة ، وقد صور عليها أمنحوتب الأول راعي القرية وحاميها وأمد أحبس نفرتاري ومختلف الآلهة . إنها حجرة المبشة . فيها يستقبل أصحاب البيت ضيوفهم ويتناولون الطعام وفيها كانرا بالتأكيد يقضون لباليهم وينامون . قاماً كما هو الحال في بيوت الفلاحين في الرقت الراهن . وتشغل حجرة أو حجرتان صغيرتان المكان الذي ترك شاغراً يسبب وجود السلم الصاعد إلى سطح المنزل وإلى المر المرصل إلى المطبخ وملحقاته من قبو ومخزن غلال . والمطبخ مجهز بفرن لإعداد الخير وبالأجران والمعاجن ، وقد حضرت النساء القائمات على خدمة أهل القرية للمعارنة في طحن الحبوب . أما خزانات المياه فمرجودة في الهواء الطلق . وإلى جانب ما يرجد في كل حجرة من تجهيزات خاصة بها تتوزع على الجدران أكثر من كوة ، وتحترى الحجرة على أثاث متراضع مصنوع من الخشب أو الحجر بها مقاعد وكراسي ومسائد للرأس وأسسرة وصناديق وحصر وسلال وأدوات من السيراميك ويمض المسرحات. وأغلب الظن أن نساء القربة وأطفالهن الصغار كانوا يقضون معظم تهارهم في هذا المكان المسور ولكن النسوة كن يتزاوون ويناقشن يحرارة آخر أخيار أهل الشاطيء

"ا ــ الجيران

كان المصرى يحافظ بالطبع على علاقات الجرار والصداقة مع أشخاص لا ينتمون إلى أسرته أو أفراد بيته . وقد ثبت ذلك دون ليس من الشواهد النادرة التي وصلت إلينا . غير أن المصرى لا يسترسل كثيراً حول حياته الاجتماعية التي نمت وتطورت في الأغلب من خلال عالمه المهنى ، ومم ذلك فقد دفعته بعض المناسبات إلى الخروج من عالمه المألوف : كالأعياد الدينية الكبرى والمظاهر الرسمية للملكبة التي تلتقي فيها أحياناً نرعيات مختلفتمن البشر . كما التقى المصرى أثناء الحروب والأسفار بعادات وعقليات ، أثارت أحياناً حيرته ودهشته . ولكنه عرف كيف يحاور ويقيم علاقات وديه إذا أقتضت الظروف ذلك . أما الأسواق فكانت الإطار الذي يجتمع فيها تجار من أصول مختلفة بالسكان المحليين ولكننا لا تعلم إن كانت هذه الاتصالات أفضت إلى علاقات منتظمة و طبيعية أم ظلت طافية على السطع درن تأثير جوهري . وقد زاول المصرى بعض الأنشطة القليلة خارج مجاله المهنى كالمبارزات الرياضية والصيد البرى والصيد البحرى وغارسة المسئوليات الإدارية المحلية والممارسات الدينية وإقامة الولائم ولكن كلها دارت ني إطار القرية أو الحر الضبق أو المنطقة على أكثر تقدير .

ولا تذكر مصادرنا سوى القليل النادر عن هذه المواضع ، إذ أن تصويرها لا يأتى إلا عرضاً . وإن حدث فإنه لا يحتوى إلا على إشارات هزيلة حول خلفية كل حدث وهوية كل شخص والمنى الحقيقى للمواقف الشاخصة أمامنا . كما أن الشهادات التي توقرها لنا المراسلات يميبها ما يعيب المراسلات بشكل عام من حيث أنها تحمل إشارات غامضة ومبهمة عن مراضيع لا يعرفها سرى أصحابها ، الأمر الذي يحد من قيمتها كوثيقة إلى ذلك فإن المصرى يخلط في مراسلاته بين المائل

الشخصية والمهنية . إذ يفترض أن من يراسله ، سواء كانت زوجته أو كان قريبا أو صدينا أهلا لتقته _ عليه أن يحل هذه المساكل وتلك . إذ يبدر أن الحياة المناحل وتلك . إذ يبدر أن الحياة المناصل عليه في أيامنا هذه . ورعا كان اختيار الأشخاص الذين يقرر المسرى في نهاية المطاف تصويرهم على جدران العمائر هو خير تميير هن نوع العلامات التي كان يبل إليها أكثر من غيرها . فقد وقع اختيار بعضهم على ورسائهم ، وآخرون على الأصدقاء ، وفضل فريق ثالث المقدم الأوفياء . وقد جاء هذا الاختيار مقترناً بسماتهم الشخصية وعلاماتهم الشخصية المناز مقترناً بسماتهم الشخصية المخاتية منها ويعهر في كثير من الأحوال عما هو اصطلاحي وتقليدي .

ومرة أخرى نصل إلى ضرورة حصر دراستنا في مجتمع دير المدينة .
ومن نافلة القول أن هذا الاستقصاء لا ينسحب على غيره من الأوساط
الاجتماعية . وإذا استبعدنا عمل أهل القرية ، يعنى الكلمة ، وعلاقاتهم
بالسلطات المحلية التى دأبت على تكليفهم بأعمال جديدة ، فقد أفنى
عمال القرية أنفسهم لتحقيق متطلبات حياتهم الجماعية مع درايتهم بواقع
الأمور في البلاد وإنمكاساته على أحوالهم المعيشية ، صحيح أن مهمة
الرؤساء هي السهر على التوزيع العادل لحصص الفذاء وحسن سير
الخدمات العامة (كتزويد أهل القرية بالماء والتقسيم السليم لساهات
عمل العبيد في كل بيت إلغ . .) وضمان الاستقرار في مرقع الممل أو
رشطة الجهانه ، فيلجأون إذا التضي الأمر إلى المحكمة المحلية . ولكن
يقع على عائن الجميع ، بما في ذلك النساء ، التنفيذ الومي لكل هذه
ويم عمان البعض على استلام المواد الفذائية ، ويتم نقلها على
حمير قام البعض بإعارتها أو تأجيرها . ويهلغ آخرون عن المخالفات

التاتونية التى ضبطرها عملاً بالقسم الذى أقسمره عند انخراطهم فى قرين العمل ، أو ينضمون إلى جماعة المحلفين إذا اقتضى الأمر . ولا تستقيم الأمور دائماً لإدارة القرية . ولا تظهر دائماً قاعلية محاولاتها غير التوازنه فى المفاظ على الاتضباط الضرورى ، مع وجود المقابر الملكية بما تحتوية وما يترتب على ذلك من إغراطت . فكثيراً ما تثور القلائل وتهتز هذه الجماعة الصغيرة ، إذا حاولت إحدى الشخصيات الاتوى من غيرها التمبير عن رأيها . وعلاوة على ذلك يجتمع أهل الترية بومياً فى المديد من المناسبات : كالأهياد المحلية والعبادات المحاعية بالإضافة إلى مناسبة إصدار ترخيص باستخدام الجبانة ومواصلة البحث عن مدخل المقبرة القدية أو أهال تشييد المقبرة الجديدة ، حيث بتوافد المديد من الزملاء فيتجمعوا للمساعدة والمعاونة .

ورغم أن الملاقات التى تربط القرويين هى جوهر صلاتهم الاجتماعية إلا أن هزلاء الناس برجالهم ونسائهم لم يتفلقوا على أنفسهم . لقد اعتادوا تبادل الزيارات مع أفراد أسرتهم المتشرين في المنطقة بمناسبة مراود جديد أو جنازة أحد الأقارب . كما يترجهون إلى القرى أو المعايد المجاورة أو إلى السوق القائمة عند شاطىء النهر . وينتقلون إلى البر الاخر لإنجاز بعض الأعمال كما تشهد على ذلك المقود التى تقان هله المماملات وبعض المطابات التى تحدد مواعيد إنجاز الأعمال المطلية أو التعليمات المحاصة بالتنفيذ أو الملاحظات حول عبوب ما تم تسليمه . إن بعض رجال القرية ، لا سيما الرئاء منهم ، يحملون أخيانا القابأ دينية شرفية ، هم وزوجاتهم . ويرتبطون بعبادات أحد معايد المنطقة ، ويشتركون على ما يبدو في إقامة الشعائر ، كمنشدين مثلاً ، وأثناء الاحتفالات الخاصة ، أو أعياد الإله ، على وجد التحديد .

Σ _ المحارسات الدينية

المحين أعمال الورع والتقوى مكانة عالية في حياة المصرى اليومية سواء كان ملكا أم من رجال البلاط أو من عامة الشعب ، فالمرى يعيش في بلد غنى بالهته . ولكنه وقبل كل شيء كان يميز آلهة مدينته عن غيرهم ، فيجلهم بأساليب مختلفة حسب وضعه الاجتماعي ، فيتولى فرعون بناء المعايد في طول البلاد وعرضها ويجهزها بكل غال ونفيس ، حجريا أو مجرد قبال . أما عامة الناس فيفعلون نفس الشيء ولكن بالشاركة الجماعية . ويستطيع المصرى أن يشغل أيضاً منصباً كهنرتيا في أحد المعايد اللربية منه حيث تتم الفرائض الدينية بانتظام . وإذا اضطرته الظروف للإتلمة بعيدا عن مدينته ، يترق شوقاً إلى آلهته ويضنيه بعده عنهم . ولكنه يتظلل بحماية آلهه محل إقامته . بل وقد يتم مناصب شرفيه في خدمتهم . وكانت المراسلات خير صدى لهذه موضوع الرسالة دون أن يطلب مراسله حماية ورعاية آلهة المدينة التي يعيش في كنفها . ونكتشف بإنتالي جهة إصدار الوثيقة .

تمتير كبرى أعياد التقريم المصرى أعياد عامة يشمل الاحتفال بها المبع وقتح فيها المطلات الرسمية . أما الأعياد الخاصة بالمناطق مثل تزارر آلهة إحدى الجهات الألهة جهة أخرى مجاررة فهى أعياد محددة يحتفل بها في نطاق المنطقة فقط . ويتم الاحتفال بإبحار مركب الإلهة أولاً بالمراكب ثم ينتقل مركبها من معبد إلى آخر . ويخرج المصريون وقد تزينوا بأعلى ما عندهم ليشاركوا في هذه الأعياد أو يشاهدونها . والأعياد العامة موزعة على مدار السنة على أساس عدة أعياد لكل وسمى أعطى إسمه وردة من دورات القمر . وهذه الأعياد متنوعة منها عيد من أعطى إسمه



شكل ١٠ : شارة الإلهة " عنقت " من دير الدينة . " متحف اللرثر "

لكل شهر من شهور السنة . وغالباً ما يرتبط بفصول السنة : كحلول الفيضان والحصاد إلغ .. ومن الأعياد ما يكرم الروابط التي تجمع بين الآلهة ، أو لها الطابع الجنائزي إو إحباء ذكري أحد فصول قصة حياة أويريس . وأعيساد أخسري تخليسدا لذكسري أكشر الملوك المترفين شعبية وذلك في ذكري اعتلائهم العرش أو وفاتهم . ولا يجمع هذه المارسات الدينية الجماعية نسقاً واحداً . فمن الأعياد ما تنتقل فيها الجماهير من مكان لآخر . وأخرى تقام لها الاحتفالات في عواصم الأقاليم أو في أصفر النجوع على حدسواء . ومن هذه المارسات ما الأضاحي والقرابين . أو اجتماع الاصداء عول مواند المحبة .

ومن ناحية أخرى ، يعيش أفراد الشعب فى الإطار المحدود لقريتهم أو منطقتهم . ويكثرون من الصور المقدسة . ويجملون من كل واحدة ركيزة نوعية لمعتقد متفرد وأضافوا الحيوانات المقدسة والألوية والرموز التى تمثل هذه الألهة . كما يخلعون على عناصر البيئة الطبيعية قوة خارقة . مثال ذلك قمة مرتفعات طبهة . فهى تارة ثميان وتارة أخرى لبرقة ، وهى إيضا محية للصحت . ويرحب المصرى بحماس بالطقوس الديئية الوافدة إليه من أرجاء مصر ومن الأقطار الأجنبية والتى ينقلها إليه الأسرى الأجانب والعمال الحرفيون عند انتقالهم من موتع إلى آخر .

وهذا المجمع للآلهة الشمهية تدور من حوله عارسات دينية بسيطة . مثال ذلك " فرحات الأذن " * التى تهدف إلى ضمان نقل تضرعات مقدمى هذه النذور إلى الآلهة . ويتشكل جمع صغير من الكهنة حول هذه الصور المقدسة وما يتولدمنها من رموز . كما تنهض المبانى المقدسة لخدمتها .

لرحات متميزة لأن مناظرها تمثل أذنا آدمية أو أكثر وتعمير عن استجابة الإله للدعاء
 (المراجع) .

وتقدم لها القرابين بانتظام ، وتسمن المواشى للتضعية بها ، وتصنع الجمة الطازجة خصيصاً لها ، ويجتمع نفر من المؤمنين حول هذه الصور المغدسة احتفاء بعيدها ، وتسير مواكب أكثر الصور تقديساً وتبجيلاً وتكشف عن الشيب بما لها من قدرات ، كما قارس على مقية من أسوار المعابد الكبرى ، الظواهر الثانرية للديانة المصرية وقد تشبعت كثيراً بالسحر ، من مكاشفة الفيب وتفسير الأحلام وأعمال التنجيم وبيع التعاويذ والرُقى ، وكلها منتجات ثانوية شاعت وانتشرت في هذه الأوساط المندسة ، ولكن الديانة المصرية لا تنحصر بمختلف أشكالها ومظاهرها في الممايد والمهاد والهياكل ، فيضم كل منزل رسومات ونصب حجرية وقائيل صفيرة تجلب على أهل الدار نقم الآلهة المظمى والآلهة الصفي والمتوفين ، إن المائمة ، ومن أبسط مظاهرها بالطبع ما اختص به المصرين موتاهم من طقرس ، وقد انتشر اعتباراً من اللولة الوسطى وحلات الحج إلى طقرس ، وقد انتشر اعتباراً من اللولة الوسطى وحلات الحج إلى أبيدوس إلى جوار أوزيريس أمير أهل الغرب ، أي المؤتى ،

٥ _شغل اوقات الغراغ

لقد أصاب الملك الملل ، فقرر أبناؤه الترويح عنه ، فأخذوا يقصون كل يدوره على مسامعه ما حدث من مآثر منذ القدم في زمن الأجداد . وتلك هي الفكرة التي ابتدعها مؤلف قصص " بردية وستكار " لليط بين مختلف قصصها وتقديها للقارىء . وتجسد إحدى هذه القصص شخصية الملك سنفرو مؤسس الأسرة الثالثة * بعد أن باحث كل محاولات الترفيه عنه باللشل . أما ساحره قلم تعوزة الحيل :

" طليذهب جلالتك إلى يحيرة القصر .. له الحياة والرفاهية والسحة . وجهز قارباً ترافقك فيه جميع جميلات القصر . وسوك ينشرح قلبك إذ تشاهدهن يجدفن صعوداً وزولاً (..) " وراقت الفكرة للملك .

° وأكد الملك أنه ينرى القيام بنزهة على سطح الما ، أحضروا لى على النور عشرين مجداناً من الأينوس المطعم بالذهب ذات مقابض من خشب الصندل المكسو بالذهب ، وأحضروا عشرين إمرأة أجسادهن ونهودهن جميلة ومجدولات الشعر ولم يلدن . أحضروا لى أيضاً عشرين ثماً من الشباك تسلم للنساء للبسها بعد أن يغيرن من ملابسهن " (نقلاً عن الترجمة الفرنسية

(G. Lefebvre op. Cit . P.78.)

وكتبت مكذا في الأصل الفرنسي . ولكن من المعروف ومن المشق عليه أن سنغرو هو مؤسس الأسرة المسرية ووالد مؤسس الأسرة الرائم والله المسرية ووالد خوف بان المؤسس الأسرة الرائم الكلم المؤسس المؤسسة أحد الآلهة الحاسبة وأصبح أحد الآلهة الحاسبة لهذا المنطقة الهامه من أوض مصر (المنرجم) .

أما ملوك الدولة المدينة فقد اشتهروا بمارسة فنون الصيد في صحاري مصر وفي النوبة أيضاً . حيث يطاردون الأسود وأبو حراب والتبتل ويشفنوهم ضرباً بالسهام . إن الصيد البرى والصيد البحري رياضتان وتعبيران ومزيان عن انتصار فرعون ورعيته على قرى الشر . كما يمارس الصيد أيضاً في بحيرات القيوم والدلتا لصيد فرس النهر والتماسيح بالحراب . أما الصيد في المسطحات المائية فيستخدون الشهاك لصيد الأسماك أو العصا المرتدة * لصيد الطيور المائية أثناء طيرانها . كما كان لرياضة المصارعة هواتها . قاعتاد المصريون إتامة مهاريات كما كان لرياضة المصارعة هواتها . قاعتاد المصريون إتامة مهاريات المصارعة والألعاب التي تعتمد على مهارات أصحابها . واعتبرت ماثر امتحرت الثاني في رمى السهام جديرة بأن تسجل على نصب حجرى أتيم خصيصاً لتخليد هذه المناسية .

أما الرقص أو الموسيتى والفناء فتفلب عليها المسحة الدينية حتى إذا كانت تتم لأغراض دنيوية محض . ومع ذلك فيبدو أن جو الولاتم الراقية التى كانت محببة إلى قلوب المصريين ما كان ليكتمل بدن الجرقات الموسيقية . والشاهد على ذلك تقوش ورسومات المقابر . كما أن غرقاً متراضعاً من عازفي الآلات الموسيقية كان برافق ركات العمال الذين عاشوا في عصر الأسرة الثامنة عشرة . أما المسرح فقد كان قاصراً على ما يبدو على الدراما الأسطورية ولم يخرج من حرم الممايد المقدسة ، كما حدث بالنسبة للفنون الأدبية الأخرى كالقصة والملاحم الأسطوريية والقصص الأخلاقية والحكم والشعر التى كانت تقرأ أو تتلى أمام الجماهير . وعرفت ألعاب التصلية منذ أقدم المصور ، وقد وضع بعضها في حجسرة الدفسن بجسوار المتوقسي للترويح عنه وتسليته . أما

وسعيت مرحدة لأنها ترقد إلى قُرب مُطلقها إذا لم تصب الهنف ومازال الأستراليون
 الأصليون يستعملون نفس هذه الوسيلة في صيد الطيور الآن . (المراجع) .

لمبة الثميان فهى شبيهة بلعبة الأوزة . أما لعبة " السنت " فهسى قريسة الشبسه بلعبة " الطاولة " . ويوجد " السنت " مصوراً فى الرسومات التوضيحية " لكتاب المرتى " كما وجدت أيضاً أنواع من التسلية التى تعتمد أكثر على الذهن وتقضى باختراع كلمات متفاطمة أدبيسة . صحيح أن الألعاب والتمثيل والأنشطة البدئية والفنية والفتافية ، كانت مناسبات طبية لإبراز إمكانيات كل من الجسد والفكر ، ولكتها حققت للمصرى أيضاً عمارسة أحب طواياته إلى قلبه لشغل وقت الفراغ . إنها هواية المناقشات الصاخبة التى لانتتهى . ويبدو ذلك واضحاً من الصحوس التى ترجم إلى جميع المصور وكافة الأوساط .

الغصل السادس

الحياة اليومية ؛ ظروفها ومبيزاتها .

ا _ التفذية

قشل التخذية مكانة بارزة في حياة المصريين كما هو واضع من وظيفة فرعون في توفير الفذاء . " فكلماته هي التي تخلق الطمام " . وفي المقابل ، فإن المؤن التي تتحدد عند وصول الملك وجبشه إلى مكان ما تأتى وداً على نعماته اليومية . إن قائمة المواد الفلائية التي يتم إعدادها في هذه المناسبة ليست بأقل من تلك التي كانت تقدم على شوف ملك فرنسا عند عودته من حملاته العسكرية .

ويتم استدعاء صناع السلال لإعداد عشر صوان وخمساتة سلة ومائة تاج لتسزدان بالزهـور . ويجرى تجهيز ما لا يقبل عن ثلاثين ألف رغيفاً من الخبر وقطعة حلرى من مختلف الأتواع . ويلى ذلك ثلاثمائة سلة محلومة باللحوم المجنفة وباللياتع . بالإضافة إلى اللبن والزيد وخمسين أوزة وفاكهة وخضروات وفحم خشب لإشمال النار . وعلى مقية من المكان يطلب البعض إحضار مزيد من العسل والخيار والخروب والفلفل . وأهم من كل ذلك مزيد من الخبر والمجمع والمغرى . وتتواصل قائمة الغذاء فتذكر الزيرت والمحم البقرى والطيور وشتى أنواع الأسماك والمسام واللبن والزيد ومزيد من الخضروات . ونوع خاص من الجمسة والنهيد إلغ ... وتراعى الدقة الفائقة في إعداد المائدة وتقديم الأطمة . فأواني أزهى الحلل لهذه المناسبة إلى ... إنه شيء أشيه ما يكون بالولاكم أرهى الحلل لهذه المناسبة إلى ... إنه شيء أشيه ما يكون بالولاكم الرومائية التي ترمز إلى عصور الإنحطاط . ولكننا هنا نجهل الظروف التي أحاطت بهذا الاستقبال ووضعية المضيف الذي يتولى إعداد هذه الوليمة .

كان الطعام بمختلف أتواعه متوفراً في مصر . أما استيراد الطعام من الخارج فترف . ولكنه ترف عم معظم الفئات الاجتماعية بدرجات متفاوته . إذ وجد المنقبون حتى في قرى عمال فرعون بطاقات جرار التبيذ وآنية الزيت المستوردة من الخارج . وربما لا ينطوى الأمر على أكثر من هدايا قدمها فرعون وخاصته بمناسبة أعياد البوبيل التي يحتفل بها . إن أساس التغلية هو الخبز المصنوع من الحنطة والجعة المصنوعة من الشعير . إن التمييز بين الخبز والحلوى غير واضح تماماً . وأنواعه كثيرة ومتعددة تصل إلى العشرات ويتم تحليته بإضافة اللبن أو البلع أو العسل . كما توجد عدة أنواع من الجعة والمشروبات الأخرى المتخمرة المصنوعة من البلح مثل شراب " السيرمت " . أما النبيذ وهو من المراضيع المفضلة والمحببة لدى الرسامين والتحاتين إلا أنه يظل من المشروبات التي تقدم في الأعياد فقط . وصحيح أن اللحرم لم تقدم على المائدة كل يوم إلا أن المصريين يستهلكون منها كميات وفيرة كما أثبتته أحدث الدراسات . ولم يتحصر استهلاكهم في اللحوم البقرية وفيما يصطادونه من حبوانات وفي الطيور والتي تزخر بها موائد الآلهة في المعابد وموائد الناس . ولكنهم كانوا يأكلون أيضاً لحم الماعز والخراف والخنازير المنتشرة في القرى والأرخص سعرا . أما الأسماك التي كان يعج بها النيل والبحر المتوسط والبحر الأحمر فقد أعتمد عليها في طعامه أكثر من اللحوم . وإذا لم يستهلك اللحوم أو الأسماك طازجة فإنه يجففها . أو يحفظها . كانت الحُرُمات من سمات كل إله في منطقته . فأصبحت بعض الحيرانات محل رعاية وحماية أهل المنطقة ، أو صارت منيرذة . كان المصريون يزرعون أنواعاً متعددة من الخضروات والنباتات العطرية ومختلف الفواكه . وقد تعرفنا عليها من خلال صورها أو بقاياها التهر

عثر عليها فى المقابر والمساكن . ورغم وجود اللبن ومنتجاته إلا أن استهلاكه لم يكن شائعاً . أما الشحوم الحيوانية والنباتية فقد كان استهلاكها عادياً .

وهكذا فإننا نعرف جميع هذه المواد الفذائية بالإسم وبالصورة ومن خلال الآثار المتبقية التى حفظها جفاف الجو الفريد حتى أيامنا هذه . ولكن تظل أساليب الطهى التى أخذ بها المصربون في إعداد طعامهم سرأ مغلقاً . حتى أنه ليصعب علينا القول أنهم قد عرفوا حقاً فن الطهى . اللهم إلا بمض الأساليب البدائية . وفي واقع الحال نشاهد أحياناً على جدران المقابر شواء الطيور أو قطعة من اللحم البقرى أو إنضاج الطعام من ذلك . فلا وجود للحم المفروم أو الخضار على شكل شرائع أو من ذلك . فلا وجود للحم المفروم أو الخضار على شكل شرائع أو أو إعداد الصلصة . إن النصوص التى تكيل المديح للولائم وتعلق على ما بها من أطعمة يقتصر حديثها حول المراسم المنظمة لها أو ترتبب المواد الغذائية . ولا تتحدث بكلمة عن مهارات رب البيت أو ربة البت. رباء الطعام الطبي على جهلنا لأسراء فن الطهى المصرون محبو الطعام الطبي على جهلنا لأسراء فن الطهى المصرى .

ويبدر أن الولاتم حتى فى إطارها المائلى تعتبر لحظات متميزة فى حياة المصريين . لقد أحاطوها بجل احتمامهم وعنايتهم ، با يعدون لها من زهرر ومخاريط عطرية وجوتات المرسيقى . إن كل ذلك يذكرنا بهاتمات الزهور والشموع والجر الموسيقى فى عصرنا الحالى ؛ .

إن منظر المضيفين وضيوفهم المجتمعين في جو من السعادة حـول مائدة كبيرة أو جالسين حول صوان كبيرة ، لهو منظر أبعد ما يكرن عن الراقع والمقيقة) بل إننا نشاهدهم في مختلف التصاوير جالسين جنيا إلى جنب فوق كراسي أو مقاعد على مقرية من موائد صغيرة محملة عا لذ وطاب ويسهر على راحتهم عدد كبير من الخدم . وتصدح الموسيتي وترتفع أصوات المغنيين لتشيع جوا من المرح بين الحاضرين . وخلافا لحيرية المرسيقيين والمغنين ورقتهم ، يستنشق المدعوون زهرة الموسس التي تلامس أنوفهم ويحافظون على توازن مخروط الشحم المعطر فوق شعرهم المستعار ، وهو يلدب في بطء ، فانشفلوا بلاك عن تناول العمام أو تبادل أطراف الحديث مع الجالسين بجرارهم . إن الحطأ خطؤنا إ بعض المقرين إلى المترفى وزوجته تكرعا له . فهل تطاب مثل هذه بعض المقرين إلى المترفى وزوجته تكرعا له . فهل تطاب مثل هذه الشاهد أن تعيد إلينا جو المآدب الدتيوية ؟ لقد انخدعنا وخدعتنا كثرة الأطعمة روقة الخادمات وسحر المرسيقي . كنا نتوقع أن ننهم بصحبة بهجة ، ولكننا فوجئنا باحتفال جنائزى ! .

۲ ــ الصحة

كان المصرى إذا جامل الآخرين تمنى لهم ثلاث أمانى . وكانت الصحة ثالثهم بمد الحياة وبعد بها ، الطلعة التى ميزها عن غياب المرض . إن المعلومات التى وصلتنا عن نظامه الفلائى تتحاز إلى جانب توازن ما يتناوله من طعام : كالحبوب والحضروات الطازجة أو الدرنيات والفواكة إلى جانب اللحوم ومنتجات الألبان في بعض الظروف . لقد سجلت بعض حالات نقص التخذية في واقع الحال . إلا أنها لا ترجع إلى خلل غلائي أواسع الانتشار . حقاً إن مصر قد عانت عبر تاريخها الطويل أكثر من واسع الانتشار . حقاً إن مصر قد عانت عبر تاريخها الطويل أكثر من المرة من مجاعات نتجت عن تدنى مستوى الفيضان أو ارتفاعه أكثر من اللازم ولمرات متكررة . ومع اسبعاد هذه الحالات ، فلا يوجد ما يجعلنا لنترض أن الفقراء قد تضوروا جوعاً في الظروف العادية . أما البدانة التى تسم بها تصاوير طبقة الموظفين الذين وصلوا إلى أعلى مراتب سلم الترقى الوظيفي فإنها دليل وفرة الغذاء مع قلة الحركة . لهذا السبب لم

كركيزة أساسية لسلطته وسلطانه , لقد قام علماء الأجناس البشرية وعلماء أمراض المصور القدية بفحص ما توفر لهم من أجساد القدماء . فلاحظوا وجود بعض الأمراض الناتجة عن وجود الطنيليات ويعض المعيوب الحلقية والكسور والعمليات الجراحية الناجحة في بعض الأحيان إلخ . . ويشكل كل ذلك تصورنا عن الحالة الصحية السائدة والحوادث والملاج المترح .

واعتباراً من الأسرة الثامنة عشرة نجد في المساكن بعض التجهيزات الصحية على درجة يسيطة من التقدم . فنجد مثلاً في دار رئيس الإنشاءات الذي شيد معيد تحوقس الرابع الجنائزي في طبية حاملاً مرتفعاً مجهزاً بأنبوب ينفرج في جزئه الأسفل ، وبعض الطشوت المستوعة من السيراميك مرتبة في حجرة مخصصة للوضوء . أو نجد مقعداً مئترياً ضمن أثاث رئيس القرقة " خع " في دير المدينة . أو حمامات حقيقية مجهزة بنظام صرف كما في تل العمارنة . ومع ذلك نجد منذ الدولة القديمة شبكة من توصيلات المياه على درجة عالية من الكفاءة داخل المعابد كما نجد نظاماً للصرف الصحى في قلمة يوهين عند الشلال الثاني والتي ترجع إلى الدولة الوسطى . ومن المرجح أن قصور الدولة القديمة على أي أثر لها في أطلال مدينة اللاهون . أما القسل كما تم تصويره على جدران المقابر ، فيتم قرب الماء في طشوت خشبية كبيرة أو من المواضعة منها ، على حماس المشرفات على المنازل والخادمات . كما أن المقتات الجير المتكرة التي يكن حصرها على جدران المنازل تشهد على الاشتام بصبانة المكان وتحسين الظرف الصحية . وقد أصاب المصرين المرض رغم الرعاية الصحية واستخدام المواد المطهرة كالنطرون للمشرة والجابانا * للميون .

وعند ثل يلجأرن إلى الطبيب ، كاهن الإلهة " سخمت " أو مروض الثمايين أى الساحر . وفي أغلب الأحيان يتلازم الأسلوبان ضماناً للشفاء . ويفضل عشرات البرديات الطبية التي خلفها الزمن تعرف الكثير عن الطب المصرى بفضل ما تحتريه من أبحاث . منها بحث عن القلب وأوجيته ، ويحث عن أمراض المعدة . ويحث في الظواهر المرضية

الجالينا ، هر كبريتيد الرصاص ، وقد استخدم كحلاً مثل أقدم العصور إلى العهد القبض ، ويستخرج من خامه يصلية صهر يسيطة ويوجد يكثرة يجيل الرصاص على يعد ٧٠ كيار متراً من الأقصر (المترجم)

الخارجية وفي جراحة العظام إلخ ... ومجموعات من الوصفات العلاجية مصنفة حب موضوعها كالعيون والأذن إلخ ... وأذ تبدر لنا هذه الأساليب متناقضة إلا أن الأطباء الممارسين والمرضى أنفسهم لم يروا أي تعارض بينها ، بل اعتبروها متكاملة . ورغم ما اقتطته تقاليد التحنيط من جراحات ، الا ان المصريين على مايبدو لم يكونوا على دراية بتشريح الجميم البشري ولو بشكل تقريبي . أما أمراض النساء والولادة فقد كانت محل اهتمام الأطباء الذين وصفوا العديد من الأمراض والعبوب الخلقية وطرق علاجها . ومن الأمراض المنشرة في مصر القدعة رمد العيون وعض الثمايين ولدغ العقارب والبعرض والجروح بمختلف أنواعها واضطرابات الهضم ومختلف أنواع الحميات . ونعرف أن الأطباء بمختلف ألقابهم روظائفهم يؤهلون منذ الدولة القديمة تأهيلا شبه علمي أو سحرى وديني في دور الحياة الملحقة بالمعابد . وهم يعالجون أعراض الرض وآلامه بالأدرية الشراب أو المراحم أو التدليك إلغ .. كما يعالجون مسببات المرض .. ربما يكون المريض أغضب أحد الآلهة : فيشمل العلاج قراءة الرُّقى أو حمل تعريدة . ولكل موقف تعويدة مناسبة أو تقديم النتور إلى الإله الغاضب.

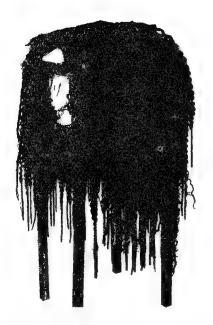
٣ ــ الملابس والأزياء

وللتعرف على مختلف أنواع أزياء المصريين تتوقر لنا مجموعات عديدة من المستندات وهي الملابس ذاتها ، إذا ما حفظها لنا ألزمن من البلي . ثم القوائم الخاصة بمراقبة غسل الملايس وتوزيعها . وما ذكر عنها ني المقود . وأخيراً الناظر المختلفة . وإذا اعتبرنا مسبقاً أن هذه المصادر الثلاثة متكاملة إلا أنه يندر أن تتفق مما في واقع الأمر . فلم نتعرف سوى على القليل من أسماء الأقمشة والملابس بما لا يدع مجالاً للشك . إن الملابس الكتانية الناعمة ذات الثنايا والشفافة التي يرتديها الرجال والنساء على حد سواء ، في تأنق ، والتي نشاهدها في رسومات ونقوش وقاثيل يعض العصور يصعب مقارنتها بالشواهد الأخرى غير الدتيقة التي وصلت إلينا . أو إيجاد أي رجه شبه بينهما . واختلف مرتف المصريين من العرى عن مرقف أهل الحضارات الحديثة . فالعرى من سمات الطفولة في مصر القديمة ، أما البالفون ، فالرجل عارى الصدر والكنفين ويرتدى نقبة قصيرة إذا زاول أعمالاً يدوية ، أو نقبة طويلة في الحالات الأخرى . أما المرأة فترتدى سروالاً قضفاضاً ينتهي في أعلاه بحمالتين عريضتين تتركان النهدين عاربين . وغالباً ما ترتدي ملابس رتيقة شفافة تبرز محاسن جسدها ومفاتنه . أما الخادمات فيظهرن أحياناً وقد ارتدين ساتر العورة فقط . ويرتدى الرجال نقبة صفيرة مثلثة كثباب داخلية . ولم يحفظ لنا الزمن ملابس داخلية نسائية .

كان عمال الجيانة شأنهم شأن غيرهم من فئات الموظفين يتسلمون ملابس خاصة بالعمل : السروال (مسس) ، والنقبة القصيرة " روجو " أما الرؤساء فيرتدون نقبة طويلة أو شالاً كبيراً " دايو " ، وفي بلاط سبتى الأول في مدينة منف كان النوعان الأول والثاني من هذه الملابس من نصبب الجواري . ويظهر النوع الثالث في خزائن ملابس السيدات . وإذا عرفنا أن الأزياء تتكون عادة من قطعة نسيج من الكتان ذات مقاسات أو أطوال متباينة يلتحفها الشخص حسب مقتضى المال الأدركنا السبب الذي جعل المصرى لا يغرق بين الزى الرجالي والزى النسائى . كما يبدو أن مصر لم تعرف في حقيقة الأمر سوى زى واحد هو السسروال ، ولكنه موزع على عدة طوز ، كما يتضع من المناظر : السروال الطويل أو القصير ، والفضفاض أو المحبوك ، وتنقسم المينات التى اكتشفت إلى مجموعتين : فسراويل المجموعة الأولى تتكون من قطعة واحدة بدون أكما وياقتها بسيطة وتحاك من الجائيين . أما المجموعة الثانية فتتكون من قطعة نسيج مستطبلة من ثباب حقيقية شبيهة بشيابنا . وهى تتألف من قطعة نسيج مستطبلة الشكل وأكمام ومفتوحة عند الباقة . ويبدو أن المعطف قد تم تصحبه بنفس الطريقة . كما شملت مجموعة ثباب توت عنغ آمون على عدة قافيز .

أما ملايس الأفراد فقد تحلت أحياناً بيمسض الثنايسا أو الخيرط المبرومة . وتم اكتشاف بمعى الثياب على هيئة ثباك وقد صنعت وفقاً لأسلوب المكرمية . وهي تذكرنا يزي مجدفات سنفر . ولكن أغلى الأزياء وأتمنها اكتشفت في المقابر الملكية . وقد تحلت بزخارك نسجت بينيوط ملونه أو مطرزة أو بإضافة قطع النسيج . وأطراف الدوب مكففة أو أدات هداب أو يها أشرطة ذات لون واحد أو متمددة الألوان . كما تم اكتشاف نسيج من الكتان يعلوه ما يشبه الوبر تقليداً للفراء . ولكتنا لم نهيد إلى الفرض منه . وكذلك رداء مرسوم يشبه جلد الفهد الذي كان يرتديد الكاهن " سم " . وهذا الرسم يرجع إلى العصر اليوناني الروماني . وقد وصلتنا يقاياً ملابس استطاع الدهر أن يحفظها بغضل مناخ مصر وقد وصلتنا يقاياً ملابس استطاع الدهر أن يحفظها بغضل مناخ مصر الأسرات الأولى . وعدا يعض الاستثناءات النادرة قان الملابس التي قاومت عوادي الدهر هي التي صنعت من أقرى الاقتشة وبالتالي الخشن منها .

واستناداً إلى ذلك فهى تقدم لنا صورة غير كاملة عن الزى المصرى . وتجدر لنا أن طرز الأزياء محدودة لأول وهلة . ولكن إذا أخذنا في اعتبارتا ما أدخل عليها من تعديلات شتى بفضل استخدام الأنسجة المختلفة والبراعة في تشكيل الثنايا ، لأدركنا مدى الجانب الإبداعي للوق تصميم الزى المصرى ولحسن الحظ فإن التصاوير تقوم بسد النقص في المعلومات المستدة من البقايا المكتشفة . صحيح أنها تؤكد ثبات الزى المصرين بالأقمشة المركشة المستوردة من الخارج مع بداية الدولة الوسطى . كما تبرز الاختلافات بين زى ملابس السيدات والخادمات ، هنا غير الملابس المبيزة المخصصة للآلهة وبعض الكهئة . أما النمال فقد وجود لسان بين إبهام القدم والأصبع الثاني . وقد صنعت من الأليال وجود لسان بين إبهام القدم والأصبع الثاني . وقد صنعت من الأليال تبدر عن المناف تقد النبية المدولة أو من الجلد الطبيعي المصبوغ باللون الأبيض ما عدا تمال ترمن علم المدولة أو من الجلد الطبيعي المصبوغ باللون الأبيض ما عدا تمال ترمن عدم أمون المصنوعة من الأهيش .



شكل ١١ : شهر مستمار لصاحبته السيدة " مربت " من دير الدينة , التحق المعرى في مدينة تررينو ,

Σ ــ التزين والحلس

يتضع لنا أن تزيين تمثال الملك المتوفى أو الإله ، وتُزيِّن الكهنة قبل ولوجهم إلى أكثر قطاعات المعبد قدسية هو الأسلوب النموذجي الذي يتبعه المصرى للعثاية ببدنه . والتزيين يشمل الإغتسال وتطهير الفم بالنطرون وإزلة الشعر وتزعه وتدليك البشرة بالزيوث والأدهان المطرة وإطلاق البخور . فقد كان المصرى يعطى اهتماماً كبيراً لمظهره العام . ودليلنا على ذلك جمهور حلاقي الذقن والشعر والعاملين في تزيين الأبدى والأقدام والمشرفات على حسن الهندام الذين انخرطوا في سلك خدم وخادمات صاحب الجلالة أو رجال البلاط . فإهمال الشخص لظهره يجمله عرضة لإحتقار الآخرين . كما يتضع لنا من المناظر الأساليب العملية التي تمارس يومياً للعفاظ على الصحة والشباب أو الجمال . صحيح أنها لا تقدم لنا مشاهد تزيين حقيقية إلا أنها تكشف عن مدى ما بلغته من تطور يفضل استخدام أدوات الزينة المكتشفة في المقابر أو الماكن . والوصفات التي توصى بها المراجع الطبية . فهذه وصفة تجمل واتحة الفم طيبة . وتلك لتجميل الوجد قتزيل من البشرة النمش والبقع الحمراء غير المستحية . ووصفات أخرى لملاج الصلع أو لإعادة الشباب . وتتبع في ذلك أساليب متعددة بدءً بالتبخير المعطر بخشب البخور وراتنج شجر البطم إلى إعداد الأدمان باستخدام المسل أر النظرون الأحمر والملح ويكن إضافة مسحوق الألبستر أو باستخدام الحلية المغلية .

أما مساحيق التجميل كما هى واضحة فى الرسومات فتترزع على مجموعتين : مجموعة تهرز جمال المين وتعتمد على الكحل والملاخيت * والجالينا . والمجموعة الثانية تهدف إلى العنايسة بيشسرة الرجه لتضفى عليها حيوية وتضارة . ويتم صحن المواد المستخدمة فى أجران خاصة ثم تخطط يزيوت أو أدهان وتحفظ فى أوعية صغيرة من الحجر أو الزجاج .

^{*} وهو الكحل الأخضر (المترجم)

وعند الحاجة تؤخذ الكمية اللازمة للنعان بملعقة صغيرة منقوشة . ومن أدرات حفظ الكحل قنينة توضع في جراب ومعها مرود . كما أن آلة الحلاقة والملقبط تعتير من مستلزمات زينة النساء والرجال على حد سراء . ونستمد معرفتنا عن العطور من النصوص المتقوشة في المعامل القدسة داخل المعايد أكثر مما تعتمد على ما يذكر في النصوص الدينية رغم كل ما عثر المنقبون عليه من قوارير في التجهيزات الجنائزية المكتشفة . ويعتبر الشعر عنصراً أساسياً للتزيين فاهتم به الرجال أسوة بالنساء وأعطوه عناية فائقة . والشاهد على ذلك كثرة ما خلفه المصريون من أمشاط وأدوات تجميد الشعر وديابيس والشعر المستعار على وجد التحديد ، وفي واقع الحال فقد اعتاد الرجل أن يكون حليق الشعر أو قصير الشعر أو يضم شعراً طويلاً مستعاراً . وقد وصلتنا أعداد من الشعور الستعارة ظلت إلى يومنا هذا في حالة جيدة من الحفظ. وهي مصنوعة من شعر طبيعي مجدول بخيوط من الصوف . وعندما يرتدي المصرى ملابسه ويتزين قهو لا ينسى لكى يكتمل حسن هندامه أن يستعين بحلى من الزهور وأخرى نفيسة أو غير نفيسة ، مشمل أكاليل اللوتس والمقود والصدريات والحلقان والخراتم والأساور إلغ .. ومن خلال المناظر اكتشفنا كيف أن المصرى كان يأخَذ انطباعاً حسناً عن حسن هندامه وذلك من نظرات خادمته أو المقربين إليه أو من الإنعكاسات الباهته للمرايا البرونزية الصقولة صقلاً جبداً. استطاع المصرى القديم في مختلف عصور تاريخه الطويل أن يكون فكرة واضحة عن بلده وحكومة العصر الذي يعيش فيه وعاداته والعقلية السائدة فيه . فكان في احكامه متفائلا تارة أو قانطاً متشائها تارة أخرى . وقد عبر في أفكاره من خلال بعض الكتابات ذات المسترى الأخلاقي الرفيع اتسمت بفكر ثاتب جعلها قاب قوسين من الفكر القلسفي . إن قصص خلق العالم التي نقراها على جدران المعابد أو على جدران المعابد أو المائدة ، هي أفكار الاهرتية تحاول تجميع وتنسير الظراهر العلمية أو الأفكار المجردة بالاعتماد على الأساليب المادية والأساطير وققه اللغة . إن ما تنصح به أحكام الأخلاق الحميدة يتفق ومعظم ما توصلنا إليه من ملاحظات حول العادات والسلوكيات التي ومعظم ما توصلنا إليه من ملاحظات حول العادات والسلوكيات التي والفقراء والجيران والمؤوسين والفقراء والمتحرفين والمشاغبين والأجانب . ويرجع " حوار اليائس من والفقراء مروحه " إلى الفترة الانتقالية الأولى . إنها مواجهة بهن إنسان متشائم وروحه الخالدة التي تهدده بأن تهجره إذا لم يستفد من حياته .

ورعا كان هذا الموار أقدم بحث داخل ذات الإنسان في تاريخ البشرية .
وما تتحدث عند ليس مؤلفاً منعزلاً إنما هو دراسات تمثل تباراً فكرياً
معاصراً للإتهبار العام الذي أصاب البلاد . وفيما بعد وفي عصري الدوله
الوسطى والدولة الحديثة ظهر مؤلف " أنشودة العازف على الجنك " وهو
من أقدم الأعمال التي تمتدح الموت وحياة العالم الآخر بل ويصل الأمر
إلى حد الشك في وجود العالم الآخر بمهداً الطريق بذلك أمام الدعوة إلى
الإنعماس في ملذات الحياة . أما أبيات الشعر التي تتعرض لزيف حياة
الإنسان أيا كان وضعه الاجتماعي فتكشف عن أن أعمال الإنسان مهما
طالً بقاؤها فهي قانية . وهذه الأبيات خير تعبير عن فكر بلغ مرحلة
النصوج .

تقول الابيات :

" (..) وتزول أجيال وثروح ، وتجىء أجيال وتقوم ، منذ أبام الجدود ، وهم آلهة الزمن الماضي و الراقدون في أهراماتهم . كل النبلاء والأبران المسجون في مقايرهم . لقد أقاموا الديار في الماضي ، وقد عفاها الزمن . ما الذي حلَّ بهم ؟ استمعت إلى كلمات إيحوتب وحور جد تروى في إطار الحكم إنها تحيى على مر الزمان . ماذا جرى لمرطن معيشتهم ٢ لقد أنهارت الجدران ، واختفت الأماكن ركأنهم لم يولدوا قط 1 (..) " ﴿ نَقَلاَ عَنِ النَّصِ القَرنْسِي لِترجِينَةُ (P. Posener - Krieger op. Cit. P. 75)

هراجع الكتاب

لم تسمع الحدود التى قلبها طبيعة سلسلة DUE SAIS - JE التى نشرت هذا الكتاب بالإشارة إلى العديد من المقالات المتخصصة التى أوحت بهذه الدراسة التجميعية السريعة ، أو ذكر جميع المؤلفات التى تم الرجوع إليها عند دراسة نقطة بعينها . بيد أنه يتمين إرشاد القارى، المتعطش إلى مزيد من المعرفة ، إلى أمهات الكتب التى عالجت بنيان المجتمع المصرى وإلى مجموعات النصوص المترجمة ودراسات فن التصوير واضعين أمام القارى، المرفقة نفسها :

* حول المؤسسات والمجتمع :

O. D. Beriliev. La classe laborieuse en Egypte au Moyen Empire (en russe), Moscou . 1972, et les relations sociales en Egypte au Moyen Empire (en russe), Moscou . 1978; J. Cerny, A Community of Workmen at Thebes in the Ramesside Period. Le Caire, 1973, et Valley of the Kings. Le Caire, 1973; W. Helck. Untersuchungen zu den Beamtentiteln des Agyptischen alten Reiches, Gluckstadt - Hambourg, 1954, et Zur Wervaltung des Mittleren und Neuen Reichs. Leyde. 1958; G. Ogden, Two aspects of the Royal Palace in the Egyptian Old Kingdom. Colombia, 1982; P. Posener - Krieger, Les archives du temple fun'eraire de Neferirkare^ - Kakai, Le Caire, 1976: et D. Valbelle, "Les ouvriers

de la Tombe ", Deir el Me'dineh a' l' e'poque ramesside, Le Caire, 1985.

* حول الإنتاج واسعاره وصناعته واستخداماته :

W. Helck Materialien zur Wirtschaftshgeschichte des Neuen Reiches, Wiesbaden, 1961 - 1969; J. J. Janssen, Commodity Prices from the Ramessid Period, Leyde, 1975. A. Lucas et J. R. Harris, Ancient Egyptian Materials and Industries, 4 ed., Londres, 1962.

* حول الأدب بيعني الكلية :

G. Lefebvre, Romans et Contes e`gyptiens de l' e`poque pharaonique Paris 1949; M. Lichtheim. Ancient Egypyian Litterature, Los Angeles. 1975 -180, et S. Schott, Les chants d`amour de l` Egypte ancienne, trad P. Posener - Krieger, Paris, 1956.

* حول الأدب التاريخي أو السياسي :

J. H. Breasted Ancient Records of Egypt, New York, 1906; R. A. Caminos, Late - Egyptian Miscellanies, Oxford, 1954: A. H. Gradiner, Ancient Egyptian Onomastica, Oxford, 1947: G. Posener, Litt'erature et politique dans L' Egypte de la XIIe dynastie, Paris, 1969: et A. Roccati, La litt'erature his-

torique sous 1° Ancien Empire e'gyptien , Paris , 1982 .

* حول فن التصوير :

P. Monter, Les sc'enes de la vie priv'e'e dans les tombeaux 'e'gyptiens de l' Ancien Empire, Strashourg, 1925; et J. Vandier, Manuel d'Arch'é 'ologie' egyptienne, t. IV a' VI, Paris, 1964 - 1978.

* وبصفة عامة وكمدخل أولى وأمهيدى ننصح بالرجوع إلى

G. Posener, S. Sauneron et J. Yoyotte, Dictionnaire de la civilisation 'egyptienne', Paris, 1970.

* وللوقوف على الرأس الأخير في موضوع بعينه يمكن الرجوع إلى :

Lexikon der Agyptologie, Wiesbaden, 1975 - 1986.

البحقويات

ص	
6	. التسة .
11	ـ الغصل الأول : الطبقات الاجتماعية والأوساط الاجتماعية الهنية .
£	ـ الغصل الثانى : الأنشطة المختلفة للسمرين القدماء .
Α1	ـ الفصل الثالث : مسترى الميشة رمظاهره .
٧,٠	ـ القصل الرابع : البينة المرية .
174	ـ الفصل الخامس : الحياة الحاصة .
164	ــ القصل السادس : الحياة البرمية : ظروفها وعيزاتها .

صدر عن دار الفكر للدراسات والنشر سلسلة " كتاب الفكر "

المؤلسيف	العنسوان
	١ الحقيقـــة والوهــــم
	في الحركة الإسلامية المعاصرة
د. ئۋاد زكريا	(طبعة ثالثة) .
رۇوف عباس	٢ جماعة النهضة القومية .
	۳ نے محمد متدور
محمد يراده	وتنظير النقد العربي ،
د. محمد رضا محرم	٤ تحديث العقل السياسي الإسلامي
د. ادوار سعید	0 ـ الواقع الفلسطيني :
ود. ايراهيم أبو لقد	الماضي والحاضر والستقبل .
الكسندر شولش	٦ ـ الفلسطينيون عبر الخط الأخضر
د. قاسم عبده قاسم	٧ ـ بين الأدب والتاريخ .
1 1	٨ ـ مستقبل الصراع العربي
لطغى الخولي	الإسرائيلي
	٩ المعلم يعقوب
د. حسين الصاوى	بين الأسطورة والحقيقة .
	. ١ الحقيقة الغائبة
فرج عيده	(الطبعة الثالثة) .
-	۱۱ ـ نافذة على مسرح الغرب
فاروق عبد القادر	المعاصر
	۱۲ ــ أوزيريس
د. سيد القم <i>تي</i>	وعتيدة الخلود في مصر القدية .
	۱۳ مصداقية الردع النووى
د. ئاقع الحسن	الإسرائيلي

صدر عن دار الفكر للدراسات والنشر إصدارات تاريخية واجتماعية وفنية

المواسف المنسران د. طاهر عبد الحكيم ١ .. الشخصية الوطنية المصرية . ٢ _ مصر وعالم البحر المتوسط إشراف وإعداد (۱۳ بحثاً مختارة من سمينار د. رؤوف عباس جامعة القاهرة) ، د. على السيد على ٣ . القدس في العصر الملوكي . ٤ _ اليهود في مصر من الفتح د. قاسم عبده الفتاح العربي إلى الفزو العشماني . ٥ _ مصر والقضية الفلسطينية . د. عايدة سليمة ٦ _ الناصرية وتجربة الثورة من أعلى (المسألة الزراعية) . د. فتحى عبد الفتاح ميخائيل باختين ٧ ـ الخطاب الروائي . ترجمة د . محمد برادة ٨ ــ أمريكا وصناعة الجوع . قرائسيس مورلابيه جرزيف كولينز ، ديفيد كيلى/ترجمة د. حسسن أبويكر ٩ _ طواغيت المال والحكم في شلومو فرانكل اسرائيل وشمشون بيخلر (مترجمة عن العبرية) .

صدر عن دار الفكر للدراسات والنشر إصدارات أرحبية

المؤلف	العنسوان
سید حجاب	١ _ الأعمال الكاملة (شعر) .
عائشة أرناؤوط	٢ الوطن المحرم (شعر) .
محسن الخياط	٣ حكايات بهية (شعر) .
حلمى سالم	£ سيرة پيروت (شعر) .
خيرى شلبى	ه _ الرتد (رباعية تصصية) .
أيراهيم عبد المجيد	٦ _ بيت الياسمين (رواية) .
سلوی یکر	۷ ـ مقام عطية
	(رواية ومجموعة قصص قصيرة) .
محمد المنسى قنديل	🖈 من قتل مريم الصائي
	(مجموعة قصصية) ،
عيد الحميد قاسم عز الدين نجيب	٩ _ الهجرة إلى غير المألوف .
عز الدين نجيب	. ١ . أغنية الدمية
	(مجبوعة قصص) .
محمدالمخزلجي	۱۱ ـ الموت يضحك ،
د . محمد حجی	۱۲۰ ـ مذکرات جندی مصری
	في جبهة قناة السويس .
ميخاثيل رومان	۱۳ ۔ اِیزیس حبیبتی
	(مسرحية) .
د . اپراهیم حمادة	١٤ ـ رطل اللحم (مسرحية) .





الناس والعياة في مصر القديمة

من أحدث ما كتب في هذا الموضوع : وتصدر الترجمة العربية يعد مرور سنة على نشر الكتاب بالفرنسية في باريس في يونيو ١٩٨٨ .

رهو كتاب يستقيد منه المتخصص ويشقى غليل كل مثقف شغون بالإلم يحضارة مصر القديمة .

مؤلفة هذا الكتاب عالمة الآثار الفرنسية الدكتسورة " دومنيك قالبيل " ، أستاذ الآثار والتاريخ المصرى بجامعة " ليل " بفرنسا . وترأس حاليا بعثة تنقيب في شمال سيناء . عاشت في مصر ودحا من الزمن وباشرت أهم حقائرها في دير المدينة بالبر الغربي من مدينة الأقصر .

وهي حين تحدثنا في كتابها عن المصريين القدماء تحاول بعث الحياة في عالم العلاقات بين البشر والطبيعة ، والروابط التي جمعت بين البشر أنفسهم وكيف تعاملوا مع المؤسسات التي نظمت حياة مجتمعهم ، وقد اعتمدت في ذلك منهجاً علمياً استند إلى الحقائق التي تقدمها أحدث الوثائق التي وصلتنا من مصر القديمة ، ولا سيما وثائق عمال دير المدينة الذين الجزوا أروع الأعمال التي نشاهدها اليوم في مقابر الملوك والأمراء والنبلاء بالير الغربي لمدينة

ان مصر القديمة التى يقدمها الكتاب ليست تصنيفاً جافاً لملوك مصر وقصورها ومقابرها وآثارها إنها مصر الشعب سواء ا حياته العامة أو في حياته الخاصه ، في عمله وفي مسكنه وا أوقات فراغه ... ماذا كان يأكل ويلبس ، والأمراض التي اصار والعلاج الذي توفر له . كيف مارس شعائر وطقوس الديانة الدر آمن بها ، ماذا يبيع وماذا يشتري واسعار السلع المتداوله .

كيف راجه الحياة واحبها 1 ، وراجه الموت وعاول قهره 1. كير... تعامل مع الحير والشر في الطبيعة والمجتمع والعالم الآخر 1. كيا كان المبدع لأول حضارة الترقت على البشرية ، وأسس أكبر وأع وحدة سياسية منذ ٥٠٠٠ سنة مضت ... عاشت ومازالت تعيش ا ربوع مصر 1.

Bibliotheca Alexandrina O374059